

Российская Федерация  
администрация города Иркутска  
комитет по социальной политике и культуре  
департамент образования  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
города Иркутска средняя общеобразовательная школа № 45  
(МБОУ г. Иркутска СОШ № 45)

---

г. Иркутск, ул. Баумана, д.50; тел/факс 47-91-06  
e-mail: school45irkutsk@yandex.ru

Согласовано

Заместитель директора по ВР

\_\_\_\_\_ Гунаева А. С.

Утверждено

Директор МБОУ г. Иркутска СОШ № 45

\_\_\_\_\_ Байкалова Л. А.

Приказ № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа  
художественно-эстетической направленности по изобразительному  
искусству с коррекционным блоком для учащихся с ОВЗ  
«Имприматура»

**Адресат программы:**

учащиеся начального и среднего уровней образования

**Срок реализации:** 1 год

**Разработчик:**

Гунаева А. С.

Иркутск, 2025 год

## Содержание

1.	Пояснительная записка	3
2.	Соответствие программы нормативным документам	7
3.	Организационно-педагогические условия	8
4.	Кадровое обеспечение	12
5.	Учебный план	12
5.1	Содержание учебного плана	12
6.	Календарный учебный график	18
7.	Учебно-тематическое планирование	18
8.	Оценочные материалы	22
9.	Методические материалы	22
10.	Коррекционный блок для обучающихся с ЗПР и нарушением интеллекта	22
11.	Взаимодействие с родителями	23

## **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа по изобразительному искусству «Имприматура» разработана для учащихся МБОУ г. Иркутска СОШ № 45 и имеет художественно-эстетическую направленность.

Она включает коррекционный блок для инклюзивного обучения учащихся с задержкой психического развития (ЗПР) и нарушением интеллекта, обеспечивая их участие в творческом процессе.

**Актуальность:** Изобразительное искусство развивает творческое мышление, эстетический вкус и социальные навыки, что особенно важно для учащихся общеобразовательной школы. Инклюзивный подход позволяет учащимся с ЗПР и нарушением интеллекта развивать моторику, воображение и навыки взаимодействия.

**Новизна:** Программа сочетает изучение основ искусства с практическими занятиями, включая создание сложных композиций и участие в конкурсах. Коррекционный блок предлагает адаптированные задания, такие как упрощенные инструкции и пошаговые этапы, для учащихся с ЗПР и нарушением интеллекта.

**Педагогическая целесообразность:** Программа способствует развитию воображения, моторики, коммуникативных навыков и толерантности, создавая условия для творческой самореализации всех учащихся.

### **Цели программы:**

— Воспитание нравственно-эстетического вкуса учащихся через освоение основ изобразительного искусства и знакомство с культурными традициями.

— Развитие познавательной и творческой деятельности учащихся в процессе обучения техникам рисования, композиции и цветоведения, с учетом инклюзивных потребностей.

— Формирование способности к самостоятельному художественному творчеству и самореализации в области изобразительного искусства, включая создание индивидуальных и коллективных художественных работ.

— Обеспечение инклюзивной образовательной среды, способствующей социальной интеграции и творческому развитию учащихся с ЗПР и нарушением интеллекта.

### **Задачи:**

#### **1. Обучающие:**

— Ознакомить учащихся с основными понятиями, терминами и определениями в области изобразительного искусства (цвет, композиция, перспектива, техники рисования).

— Изучить изобразительное искусство как вид художественно-творческой деятельности, включая его исторические и культурные аспекты.

— Обеспечить практическое освоение приемов работы с художественными материалами (карандаш, акварель, гуашь) и инструментами.

— Научить создавать художественные композиции (натюрморты, пейзажи, портреты, плакаты) на основе наблюдения, воображения и самостоятельного анализа.

— Адаптировать обучающие материалы и методы для учащихся с ЗПР и нарушением интеллекта, используя упрощенные инструкции и наглядные образцы.

#### **2. Развивающие:**

— Развить любознательность, наблюдательность, зрительную память и пространственное воображение через анализ художественных произведений и создание собственных работ.

— Сформировать коммуникативные навыки, психологическую совместимость и адаптацию в коллективе через групповые проекты и совместные выставки.

— Стимулировать интерес к творческой деятельности посредством выполнения заданий различной сложности, включая конкурсные работы.

- Развить стремление к самопознанию и самоопределению через рефлексию собственных художественных достижений и участие в творческом процессе.
- Поддержать развитие моторики, внимания и воображения у учащихся с ЗПР и нарушением интеллекта через адаптированные задания и индивидуальную помощь.

### **3. Воспитательные:**

- Воспитать потребность в самообразовании и творческой самореализации через изучение искусства и участие в выставках.
- Сформировать самооценку, уверенность в своих силах и чувство собственного достоинства через признание индивидуальных достижений.
- Развить чувство коллективизма, толерантности и уважения к работам сверстников, особенно в инклюзивной среде.
- Воспитать активную гражданскую позицию и чувство сопричастности к культурному наследию своей страны, региона и народным традициям через создание тематических работ (например, исторические сцены, пейзажи родного края).

### **4. Инклюзивные:**

- Обеспечить доступность образовательного процесса для учащихся с ЗПР и нарушением интеллекта через адаптацию заданий, использование шаблонов и пошаговых инструкций.
- Содействовать социальной интеграции учащихся с особыми образовательными потребностями через их участие в общих занятиях, выставках и групповых проектах.
- Развить у учащихся с ЗПР и нарушением интеллекта навыки взаимодействия и уверенности в своих силах через выполнение посильных творческих заданий.

### **Ожидаемые результаты:**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы «Имприматура»:

- Формирование ценностных ориентиров в области художественно-эстетической и творческой деятельности, включая уважение к искусству и культурным традициям;
- Развитие познавательных интересов, эстетического восприятия, пространственного воображения, а также интеллектуальных, творческих, коммуникативных и организаторских способностей;
- Овладение умениями самостоятельно искать решения художественных и творческих задач, включая анализ композиционных и цветовых решений;
- Формирование навыков самостоятельной и групповой работы, включая планирование этапов создания художественных работ и выполнение индивидуальных заданий в коллективных проектах;
- Развитие уважительного отношения к собственному и чужому творчеству, включая признание ценности работ сверстников;
- Формирование умения сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом (например, при подготовке выставок);
- Развитие умения обсуждать и анализировать собственные художественные работы и работы сверстников, высказывать конструктивные замечания и принимать критику.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения программы. К концу освоения программы обучающиеся:

- Будут знать технику безопасности при работе с художественными материалами и инструментами (например, красками, кистями, карандашами);

- Будут ориентироваться в технологиях создания художественных работ, включая основы цветоведения, композиции, орнамента, а также техники работы с карандашом, акварелью и гуашью;
- Будут владеть методами проектирования и создания художественных композиций, включая эскизы для натюрмортов, пейзажей, портретов и плакатов;
- Будут уметь определять вид используемой техники и материала для выполнения поставленной задачи (например, выбор акварели для пейзажа или гуаши для орнамента);
- Будут уметь самостоятельно создавать художественные работы, такие как рисунки, картины, плакаты и декоративные композиции, включая участие в выставках и конкурсах.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- Умение сравнивать и обобщать полученные знания в процессе выполнения художественных работ, например, анализировать различия между техниками акварели и гуаши;
- Способность наблюдать за процессами создания художественных работ, анализировать этапы работы и проектировать собственные композиции.
- Умение грамотно вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективных творческих проектов, таких как создание групповых плакатов или подготовка выставок;
- Способность планировать и правильно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественных и технических задач (например, выбор техники для передачи настроения пейзажа);

— Умение рационально строить самостоятельную деятельность, организовывать рабочее место для занятий изобразительным искусством, включая подготовку материалов и инструментов.

## **2. Соответствие программы нормативным документам**

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ № 1155 от 09.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ № 629 от 27.07.2022 «Об утверждении особенностей реализации дополнительных общеразвивающих программ»;
- СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
- Приказ Минобрнауки РФ № 373 от 06.10.2009 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- Приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17.12.2010 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

## **3. Организационно-педагогические условия**

### **Формы и методы работы:**

Формы проведения занятий подбираются с учетом принципов доступности, систематичности, индивидуализации, а также поставленных целей, задач и

возраста учащихся. Они ориентированы на развитие творческих способностей, эстетического восприятия и социальных навыков, с учетом инклюзивных потребностей учащихся с ЗПР и нарушением интеллекта.

— **Вводное занятие:** Педагог знакомит учащихся с техникой безопасности при работе с художественными материалами, особенностями организации обучения и содержанием программы на 2025–2026 учебный год. Объясняется структура занятий, расписание и ожидания от участия в выставках и конкурсах. На занятии желательно присутствие родителей, особенно для учащихся первого года обучения и родителей детей с ЗПР или нарушением интеллекта, чтобы обсудить адаптации и индивидуальные потребности.

— **Ознакомительное занятие:** Педагог представляет новые техники рисования (например, акварель, гуашь, карандаш) или аспекты изобразительного искусства (цветоведение, композиция, перспектива). Учащиеся получают преимущественно теоретические знания через лекции, презентации и обсуждение примеров. Для учащихся с ЗПР и нарушением интеллекта используются упрощенные объяснения, наглядные схемы и повторение материала.

— **Тематическое занятие:** Учащимся предлагается создать художественную работу на заданную тему (например, натюрморт с фруктами, пейзаж родного края, социальный плакат). Занятия включают практическую работу с материалами и инструментами, с акцентом на развитие воображения и наблюдательности. Для учащихся с особыми потребностями предоставляются шаблоны, ограниченная палитра и пошаговые инструкции.

— **Проверочное занятие (на повторение):** Проводится после изучения сложных тем (например, пропорции тела, цветовой круг) для оценки усвоения материала. Педагог предлагает задания на повторение (например, эскиз натюрморта или орнамента) и выявляет учащихся, нуждающихся в дополнительной поддержке. Для учащихся с ЗПР и нарушением интеллекта

задания упрощаются, а проверка проводится с учетом индивидуальных достижений.

— **Комбинированное занятие:** Сочетает несколько учебных задач, таких как изучение теории (например, анатомия птиц), выполнение практической работы (рисунок воробья) и обсуждение результатов. Такие занятия способствуют интеграции знаний и навыков, а также развитию аналитических способностей. Для инклюзивных учащихся используются парная работа и индивидуальная помощь педагога.

— **Итоговое занятие:** Подводит итоги учебного года, включая анализ достижений, обсуждение прогресса и подготовку к итоговой выставке. Учащиеся отбирают лучшие работы, готовят их для экспозиции и участвуют в рефлексии. Занятие может включать просмотр творческих работ, мини-выставки в классе и награждение за активность. Для учащихся с ЗПР и нарушением интеллекта акцент делается на признание их усилий и участие в общем мероприятии.

#### **Методы работы:**

— **Объяснительно-иллюстративный:** Лекции, демонстрация репродукций, видеороликов и наглядных пособий для изучения теории (например, цветовой круг, пропорции лица).

— **Практический:** Выполнение рисунков, эскизов, картин и плакатов с использованием карандашей, акварели и гуаши.

— **Репродуктивный:** Повторение техник и приемов (например, штриховка, смешивание цветов) для закрепления навыков.

— **Исследовательский:** Анализ художественных произведений, эксперименты с цветом и композицией для развития творческого мышления.

— **Игровой:** Использование викторин, конкурсов эскизов и групповых заданий для мотивации и вовлеченности, особенно для младших учащихся и детей с ЗПР.

— **Инклюзивные методы:** Пошаговые инструкции, работа в парах с учащимися без ОВЗ, использование шаблонов и наглядных образцов для учащихся с ЗПР и нарушением интеллекта.

**Материально-техническая база:**

Для проведения занятий необходимо: просторный класс, оснащенный столами и стульями для учащихся (с учетом доступности для учащихся с ограниченными возможностями здоровья), рабочим столом педагога, естественным освещением (окна с регулируемыми жалюзи) и искусственным освещением (лампы дневного света, соответствующие СанПиН 2.4.2.2821-10). В помещении должны быть стеллажи для хранения материалов и работ учащихся, доска для презентаций. Помещение должно быть вентилируемым, с температурой 18–22°C, и соответствовать санитарным нормам.

**Средства обучения:**

— Бумага для рисования (форматы А4, А3, ватман), картон для эскизов, калька для набросков.

— Карандаши (графитные, цветные, мягкость НВ–6В), ластик, точилки.

— Краски: акварель (наборы от 12 цветов), гуашь (наборы от 6 цветов).

— Кисти различных размеров (№2–№12, синтетические и натуральные), палитры для смешивания красок.

— Дополнительные инструменты: линейки, угольники, циркули, трафареты для орнаментов и шрифтов.

— Адаптированные материалы для учащихся с ЗПР и нарушением интеллекта: толстые кисти, крупные карандаши, готовые контурные шаблоны, ограниченные наборы красок (2–3 цвета).

— Емкости для воды, губки, тряпки для протирки кистей, полиэтиленовые пакеты для защиты работ.

— Наглядные пособия: репродукции картин известных художников, схемы цветового круга, таблицы пропорций тела, примеры орнаментов и плакатов.

**Методический фонд:**

- Подборка иллюстративного материала: альбомы с репродукциями классических и современных художественных работ, фотографии пейзажей, натюрмортов, портретов.
- Презентации и видеоролики по темам программы (например, история искусства, техники рисования).
- Образцы работ учащихся прошлых лет для демонстрации возможных результатов.
- Методические пособия по изобразительному искусству, включая руководства по акварели, гуаши, композиции.
- Адаптированные материалы для инклюзивных учащихся: карточки с цветами, упрощенные схемы композиции, пошаговые инструкции в картинках.

#### **4. Кадровое обеспечение**

Педагоги с профильным образованием, имеющие квалификацию для обучения детей с ОВЗ. Привлекаются дефектологи и психологи для сопровождения учащихся с ЗПР и нарушением интеллекта.

#### **5. Учебный план**

<b>Раздел</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Форма аттестации</b>
I. Введение	3	2	1	Устный опрос
II. Цветоведение	6	2	4	Практическая работа
III. Орнамент	3	1	2	Практическая работа
IV. Натюрморт	18	4	14	Выставка
V. Пейзаж	9	2	7	Практическая работа
VI. Птицы	9	2	7	Выставка
VII. Звери	9	2	7	Практическая работа
VIII. Человек	24	6	18	Выставка
IX. Шрифт	3	1	2	Практическая работа
X. Плакат	9	2	7	Выставка
XI. Транспорт	9	2	7	Практическая работа
XII. Архитектура	9	2	7	Выставка
XIII. Тематическое рисование	30	6	24	Выставка

XIV. Подготовка к конкурсам	18	4	14	Практическая работа
XV. Итоговое занятие	3	1	2	Выставка
<b>Итого</b>	162	37	125	

## **5.1. Содержание учебного плана:**

### **I. Введение**

#### *Теоретические сведения:*

Знакомство с программой, ее целями и задачами. Обсуждение режима работы, расписания занятий и плана на учебный год. Краткий экскурс в историю изобразительного искусства: основные этапы развития, известные художники и их вклад. Демонстрация примеров художественных работ (натюрморты, пейзажи, портреты). Инструктаж по технике безопасности при работе с художественными материалами (карандаши, краски, кисти). Знакомство учащихся друг с другом и с педагогом для создания комфортной атмосферы. Для учащихся с ЗПР и нарушением интеллекта используются упрощенные объяснения и наглядные примеры.

#### *Практическая работа:*

Выполнение простого рисунка (например, эскиз простого объекта) для выявления уровня начальной подготовки учащихся в изобразительном искусстве. Для учащихся с особыми потребностями предоставляются шаблоны и индивидуальная помощь.

### **II. Цветоведение**

#### *Теоретические сведения:*

Изучение основ цветоведения: основные и дополнительные цвета, цветовой круг, гармония цветов, теплые и холодные оттенки. Обсуждение влияния цвета на восприятие художественных работ. Изучение техники смешивания красок (акварель, гуашь) для получения новых оттенков. Для учащихся с ЗПР и нарушением интеллекта используются карточки с цветами и ограниченная палитра (2–3 цвета).

#### *Практическая работа:*

Создание упражнений на смешивание цветов, рисование цветового круга и

простых композиций с использованием теплых и холодных тонов.

Практические работы для закрепления теоретических знаний, включая задания с шаблонами для инклюзивных учащихся.

### **III. Орнамент**

*Теоретические сведения:*

Изучение основ орнамента: виды (растительные, геометрические), принципы симметрии и ритма. Обсуждение применения орнаментов в искусстве и дизайне. Для учащихся с ЗПР и нарушением интеллекта предоставляются готовые схемы и упрощенные объяснения.

*Практическая работа:*

Создание растительных и геометрических орнаментов с использованием карандашей и красок. Практические задания для отработки навыков, включая работу с трафаретами для учащихся с особыми потребностями.

### **IV. Натюрморт**

*Теоретические сведения:*

Изучение композиции натюрморта: расположение объектов, баланс, центр композиции. Обсуждение выбора материалов (карандаш, акварель, гуашь) для передачи текстур и форм. Изучение примеров натюрмортов в истории искусства. Для инклюзивных учащихся используются упрощенные схемы композиции и наглядные примеры.

*Практическая работа:*

Создание натюрмортов с фруктами, цветами, кухонной утварью и драпировкой в разных техниках. Подготовка работ к выставке. Для учащихся с ЗПР и нарушением интеллекта предоставляются контурные шаблоны и пошаговые инструкции.

### **V. Пейзаж**

*Теоретические сведения:*

Изучение композиции пейзажа: горизонты, перспектива, передний и задний планы. Обсуждение особенностей изображения природных и городских пейзажей. Изучение техник передачи света и атмосферы (акварель, гуашь).

Для учащихся с ЗПР и нарушением интеллекта используются упрощенные схемы перспективы.

*Практическая работа:*

Создание лесных, речных, горных и городских пейзажей в разных техниках. Практические задания для отработки навыков, включая работу с шаблонами для инклюзивных учащихся.

## **VI. Птицы**

*Теоретические сведения:*

Изучение анатомии птиц: пропорции, строение крыльев, клюва. Обсуждение особенностей изображения птиц в статике и движении. Изучение примеров в искусстве. Для учащихся с ЗПР и нарушением интеллекта предоставляются простые схемы строения птиц.

*Практическая работа:*

Рисование воробья, попугая, экзотических птиц и птиц в полете в техниках карандаша, акварели и гуаши. Подготовка работ к выставке. Для инклюзивных учащихся используются контурные шаблоны и парная работа.

## **VII. Звери**

*Теоретические сведения:*

Изучение анатомии животных: пропорции, строение тела, особенности движения. Обсуждение изображения домашних и диких животных. Для учащихся с ЗПР и нарушением интеллекта используются упрощенные схемы и наглядные примеры.

*Практическая работа:*

Создание рисунков кота, лошади, диких животных и животных в движении в разных техниках. Практические задания для закрепления навыков, включая шаблоны для инклюзивных учащихся.

## **VIII. Человек**

*Теоретические сведения:*

Изучение пропорций тела и лица, анатомии рук, ног и фигуры в движении. Обсуждение техник портрета, автопортрета и групповых композиций.

Изучение примеров портретов и фигур в истории искусства. Для учащихся с ЗПР и нарушением интеллекта используются упрощенные модели и схемы пропорций.

*Практическая работа:*

Создание портретов, автопортретов, фигур в движении и групповых композиций в техниках карандаша, акварели и гуаши. Подготовка работ к выставке. Для инклюзивных учащихся предоставляются шаблоны и индивидуальная помощь.

## **IX. Шрифт**

*Теоретические сведения:*

Изучение основ типографики: виды шрифтов, их применение в дизайне. Обсуждение декоративных шрифтов и их создания. Для учащихся с ЗПР и нарушением интеллекта используются крупные шрифты и готовые шаблоны.

*Практическая работа:*

Создание декоративных шрифтов и надписей с использованием карандашей и красок. Практические задания для отработки навыков, включая трафареты для инклюзивных учащихся.

## **X. Плакат**

*Теоретические сведения:*

Изучение дизайна плакатов: композиция, цвет, шрифт, визуальная иерархия. Обсуждение социальных, культурных и киноафиш. Для учащихся с ЗПР и нарушением интеллекта используются упрощенные схемы композиции.

*Практическая работа:*

Создание афиш, социальных и киноплакатов в разных техниках. Подготовка работ к выставке. Для инклюзивных учащихся предоставляются шаблоны и ограниченная палитра.

## **XI. Транспорт**

*Теоретические сведения:*

Изучение видов транспорта: велосипед, автомобиль, корабль, авиация.

Обсуждение пропорций и перспективы при изображении транспорта. Для

учащихся с ЗПР и нарушением интеллекта используются простые схемы строения транспорта.

*Практическая работа:*

Рисование транспорта в техниках карандаша, акварели и гуаши.

Практические задания для закрепления навыков, включая шаблоны для инклюзивных учащихся.

## **XII. Архитектура**

*Теоретические сведения:*

Изучение основ архитектурного рисунка: перспектива, пропорции, детали зданий. Обсуждение городской и исторической архитектуры. Для учащихся с ЗПР и нарушением интеллекта используются упрощенные схемы зданий.

*Практическая работа:*

Создание рисунков домов, городской архитектуры и исторических зданий.

Подготовка работ к выставке. Для инклюзивных учащихся предоставляются шаблоны и парная работа.

## **XIII. Тематическое рисование**

*Теоретические сведения:*

Изучение тематического рисования: сказки, исторические сцены, космическая фантазия, морская тематика, современная жизнь. Обсуждение выбора техник и композиции для передачи сюжета. Для учащихся с ЗПР и нарушением интеллекта используются упрощенные сюжеты и наглядные примеры.

*Практическая работа:*

Создание тематических рисунков в разных техниках, включая эскизы и цветные работы. Подготовка работ к выставке. Для инклюзивных учащихся предоставляются шаблоны и пошаговые инструкции.

## **XIV. Подготовка к конкурсам**

*Теоретические сведения:*

Изучение требований к конкурсным работам. Обсуждение этапов подготовки: выбор темы, сбор референсов, создание эскизов.

### *Практическая работа:*

Создание конкурсных работ на заданные темы, включая эскизы и цветные версии. Подготовка работ для подачи на конкурсы.

### **XV. Итоговое занятие**

#### *Теоретические сведения:*

Подведение итогов учебного года: анализ достижений, обсуждение прогресса, планирование итоговой выставки. Рефлексия учащихся о своих работах и опыте. Для учащихся с ЗПР и нарушением интеллекта акцент на признание их усилий.

#### *Практическая работа:*

Создание работы на свободную тему. Подготовка и проведение итоговой выставки с лучшими работами за год. Для инклюзивных учащихся предоставляется поддержка в оформлении работ и участии в выставке.

## **6. Календарный учебный график**

Месяц	Кол-во недель	Часов в неделю	Всего часов	Темы (по разделам)
Сентябрь 2025	4	4,5	18	Введение, Цветоведение, Орнамент
Октябрь 2025	5	4,5	22,5	Натюрморт
Ноябрь 2025	4	4,5	18	Пейзаж, Птицы
Декабрь 2025	4	4,5	18	Птицы, Звери
Январь 2026	3	4,5	13,5	Человек
Февраль 2026	4	4,5	18	Человек, Шрифт
Март 2026	4	4,5	18	Плакат, Транспорт
Апрель 2026	4	4,5	18	Архитектура, Тематическое рисование
Май 2026	4	4,5	18	Тематическое рисование, Конкурсы, Итоговое занятие
<b>Итого</b>	36		162	

## 7. Учебно-тематическое планирование

№	Тема	Форма занятий	Часы	Адаптации для ЗПР и нарушения интеллекта
<b>I. Введение</b>				
1	История искусства и обзор программы	Лекция/Практика	1,5	Упрощенные объяснения, повторение
2	Техника безопасности	Лекция/Практика	1,5	Пошаговые инструкции, наглядные примеры
<b>II. Цветоведение</b>				
3	Основные и дополнительные цвета	Лекция/Практика	1,5	Простые задания, карточки с цветами
4	Цветовой круг и гармония	Лекция/Практика	1,5	Упрощенные схемы, повторение
5	Теплые и холодные цвета	Практика	1,5	Ограниченный выбор цветов, помощь педагога
6	Смешивание цветов	Практика	1,5	Пошаговые этапы, наглядные образцы
<b>III. Орнамент</b>				
7	Основы орнамента	Лекция/Практика	1,5	Готовые шаблоны, повторение
8	Растительный орнамент	Практика	1,5	Простые формы, помощь в обводке
<b>IV. Натюрморт</b>				
9	Композиция натюрморта	Лекция/Практика	1,5	Упрощенные эскизы, пошаговые этапы
10	Фрукты (карандаш)	Практика	1,5	Контурные шаблоны, повторение
11	Фрукты (акварель)	Практика	1,5	Ограниченная палитра, помощь педагога
12	Цветы (карандаш)	Практика	1,5	Простые формы, шаблоны
13	Цветы (гуашь)	Практика	1,5	Пошаговые этапы, наглядные образцы
14	Кухонная утварь	Практика	1,5	Упрощенные формы, помощь в обводке
15	Книги и предметы	Практика	1,5	Контурные эскизы, повторение
16	Натюрморт с драпировкой	Практика	1,5	Простые формы, помощь педагога
17	Подготовка к выставке	Практика	1,5	Работа в парах, поддержка
<b>V. Пейзаж</b>				
18	Композиция пейзажа	Лекция/Практика	1,5	Упрощенные схемы, повторение
19	Лесной пейзаж (карандаш)	Практика	1,5	Контурные шаблоны, помощь в обводке
20	Речной пейзаж (акварель)	Практика	1,5	Ограниченная палитра, пошаговые этапы

21	Горный пейзаж (гуашь)	Практика	1,5	Простые формы, наглядные образцы
22	Городской пейзаж	Практика	1,5	Упрощенные эскизы, помощь педагога
<b>VI. Птицы</b>				
23	Анатомия птиц	Лекция/Практика	1,5	Простые схемы, повторение
24	Воробей (карандаш)	Практика	1,5	Контурные шаблоны, помощь в обводке
25	Попугай (акварель)	Практика	1,5	Ограниченная палитра, пошаговые этапы
26	Экзотические птицы	Практика	1,5	Простые формы, наглядные образцы
27	Птицы в полете (гуашь)	Практика	1,5	Работа в парах, поддержка
<b>VII. Звери</b>				
28	Анатомия животных	Лекция/Практика	1,5	Упрощенные схемы, повторение
29	Кот (карандаш)	Практика	1,5	Контурные шаблоны, помощь в обводке
30	Лошадь (акварель)	Практика	1,5	Ограниченная палитра, пошаговые этапы
31	Дикие животные (гуашь)	Практика	1,5	Простые формы, наглядные образцы
32	Животное в движении	Практика	1,5	Работа в парах, поддержка
<b>VIII. Человек</b>				
33	Пропорции тела	Лекция/Практика	1,5	Простые схемы, повторение
34	Пропорции лица	Лекция/Практика	1,5	Упрощенные модели, наглядные примеры
35	Портрет (карандаш)	Практика	1,5	Контурные шаблоны, помощь в обводке
36	Портрет (акварель)	Практика	1,5	Ограниченная палитра, пошаговые этапы
37	Руки и ноги	Практика	1,5	Простые формы, наглядные образцы
38	Фигура стоя	Практика	1,5	Упрощенные эскизы, помощь педагога
39	Фигура в движении	Практика	1,5	Контурные шаблоны, повторение
40	Групповая композиция	Практика	1,5	Работа в парах, поддержка
41	Автопортрет (гуашь)	Практика	1,5	Простые формы, помощь педагога
42	Историческая фигура	Практика	1,5	Упрощенные эскизы, наглядные примеры
43	Фигура в костюме	Практика	1,5	Простые формы, повторение
44	Подготовка к выставке	Практика	1,5	Работа в парах, поддержка
<b>IX. Шрифт</b>				
45	Типографика	Лекция/Практика	1,5	Упрощенные объяснения, крупный шрифт
46	Декоративный шрифт	Практика	1,5	Готовые шаблоны, помощь в

				обводке
<b>X. Плакат</b>				
47	Дизайн плакатов	Лекция/Практика	1,5	Простые схемы, повторение
48	Афиша (карандаш)	Практика	1,5	Контурные шаблоны, помощь в обводке
49	Афиша (цветная)	Практика	1,5	Ограниченная палитра, пошаговые этапы
50	Социальный плакат	Практика	1,5	Простые формы, наглядные образцы
51	Плакат для кино	Практика	1,5	Работа в парах, поддержка
<b>XI. Транспорт</b>				
52	Виды транспорта	Лекция/Практика	1,5	Упрощенные схемы, повторение
53	Велосипед (карандаш)	Практика	1,5	Контурные шаблоны, помощь в обводке
54	Автомобиль (акварель)	Практика	1,5	Ограниченная палитра, пошаговые этапы
55	Корабль (гуашь)	Практика	1,5	Простые формы, наглядные образцы
56	Авиация (эскиз)	Практика	1,5	Работа в парах, поддержка
<b>XII. Архитектура</b>				
57	Архитектурный рисунок	Лекция/Практика	1,5	Простые схемы, повторение
58	Дом (карандаш)	Практика	1,5	Контурные шаблоны, помощь в обводке
59	Городская архитектура	Практика	1,5	Ограниченная палитра, пошаговые этапы
60	Историческое здание	Практика	1,5	Простые формы, наглядные образцы
61	Подготовка к выставке	Практика	1,5	Работа в парах, поддержка
<b>XIII. Тематическое рисование</b>				
62	Тематическое рисование	Лекция/Практика	1,5	Упрощенные схемы, повторение
63	Сказка (эскиз)	Практика	1,5	Контурные шаблоны, помощь в обводке
64	Сказка (цветная)	Практика	1,5	Ограниченная палитра, пошаговые этапы
65	Историческая сцена	Практика	1,5	Простые формы, наглядные образцы
66	Историческая сцена (цвет)	Практика	1,5	Работа в парах, поддержка
67	Космическая фантазия	Практика	1,5	Контурные шаблоны, помощь в обводке
68	Космическая фантазия (цвет)	Практика	1,5	Ограниченная палитра, пошаговые этапы
69	Морская тематика	Практика	1,5	Простые формы, наглядные образцы
70	Морская тематика (цвет)	Практика	1,5	Работа в парах, поддержка
71	Современная жизнь	Практика	1,5	Контурные шаблоны, помощь в обводке

72	Современная жизнь (цвет)	Практика	1,5	Ограниченная палитра, пошаговые этапы
73	Подготовка к выставке	Практика	1,5	Работа в парах, поддержка
<b>XIV. Подготовка к конкурсам</b>				
74	Конкурсные требования	Лекция/Практика	1,5	Упрощенные объяснения, повторение
75	Эскиз (экология)	Практика	1,5	Контурные шаблоны, помощь в обводке
76	Экология (цвет)	Практика	1,5	Ограниченная палитра, пошаговые этапы
77	Эскиз (культура)	Практика	1,5	Простые формы, наглядные образцы
78	Культура (цвет)	Практика	1,5	Работа в парах, поддержка
79	Эскиз (спорт)	Практика	1,5	Контурные шаблоны, помощь в обводке
80	Спорт (цвет)	Практика	1,5	Ограниченная палитра, пошаговые этапы
81	Подготовка работ	Практика	1,5	Работа в парах, поддержка
<b>XV. Итоговое занятие</b>				
82	Свободная тема	Практика	1,5	Простые формы, помощь педагога
83	Итоговая выставка	Практика/Беседа	1,5	Работа в парах, поддержка
<b>Итого</b>			162	

## 8. Оценочные материалы

**Входной контроль:** Устные вопросы, простые тесты.

**Текущий контроль:** Наблюдение, анализ работ.

**Итоговый контроль:** Выставка, оценка прогресса.

**Для ЗПР и нарушения интеллекта:** Оценка по индивидуальным критериям (усиления, участие).

## 9. Методические материалы

— Презентации, репродукции, видеоролики.

— Для ЗПР и нарушения интеллекта: упрощенные инструкции, наглядные образцы, пошаговые этапы.

## **10. Коррекционный блок для обучающихся с ЗПР и нарушением интеллекта**

**Цель:** Обеспечение участия учащихся с ЗПР и нарушением интеллекта в творческом процессе через адаптированные задания и поддержку.

### **Методы:**

- Упрощенные и четкие инструкции, разделенные на небольшие этапы;
- Повторение материала для закрепления;
- Использование наглядных образцов и шаблонов;
- Работа в парах с учащимися без ОВЗ для социальной интеграции;
- Индивидуальная помощь педагога или тьютора.

### **Примеры адаптаций:**

Для ЗПР: Ограничение выбора цветов (2–3 оттенка), использование готовых контуров, повторение задания перед началом.

Для нарушения интеллекта: Создание орнамента с заранее нарисованными линиями, выполнение задания за два занятия вместо одного.

### **Интеграция в программу:**

Адаптации указаны в учебно-тематическом планировании для каждой темы.

Учащиеся с ЗПР и нарушением интеллекта участвуют в общих выставках, выполняя работы на своем уровне сложности.

### **Ожидаемые результаты:**

- Развитие моторики, внимания и воображения;
- Участие в творческом процессе и интеграция в коллектив.

## **11. Взаимодействие с родителями**

- Родительские собрания для обсуждения программы и прогресса;
- Совместные выставки для демонстрации работ;
- Консультации с родителями учащихся с ЗПР и нарушением интеллекта.