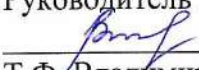
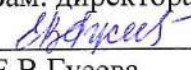


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Иркутска
средняя общеобразовательная школа № 45**

Рассмотрено
Руководитель МО

Т.Ф. Владимирова
Протокол № 1
От « 27 » 08 2019г.

Согласовано
Зам. директора по УВР

Е.В. Гусева
« 28 » августа 2019г.


Утверждено
Директор
МБОУ г. Иркутска
СОШ № 45

Л.А. Байкалова
« 28 » августа 2019г.

**Рабочая программа
по внеурочному обучению
«Волшебная планета»
для 1-4-х классов
(духовно- нравственное направление)**

Программа, на основании которой составлена рабочая программа:	авторской программы «Рисуем-Мастерим» Т.Н. Просняковой, которая представляет собой интегрированный курс изобразительного искусства и технологии.
Учебник:	комплект учебников «Радужный мир» для 1-4 классов (авторы Т.Н. Проснякова, Е.И. Ларичева, Е.С. Кубышева); Рабочие тетради «Мастер Карандаш» для 1-4 классов; Рабочие тетради по технологии для 1-4 классов («Школа волшебников», «Волшебные секреты», «Бумажное волшебство», «Моя мастерская»).
Учитель:	Шульц Евгения Владимировна
Категория:	-
Количество часов в неделю:	1

Иркутск, 2019 год

Пояснительная записка

Данная программа внеурочной деятельности в 1-4 классах составлена на основе авторской программы «Рисуем-Мастерим» Т.Н. Просняковой, которая представляет собой интегрированный курс изобразительного искусства и технологии и рассчитана на 272 часа (68 часов в год).

Программа разработана в соответствии с дидактическими принципами системы развивающего обучения Л.В. Занкова, нацеленной на оптимальное общее развитие каждого ребёнка и в соответствии с ФГОС НОО 2009 г., в котором значительное внимание уделяется организации внеурочного времени детей.

Цель курса - раскрытие творческого потенциала ребёнка средствами изобразительного искусства и художественного труда.

Задачи:

- формировать интерес к изобразительному искусству и прикладному художественному творчеству;
- воспитывать уважение к культуре и традициям своего и других народов;
- развивать воображение, творческое мышление, художественные и конструкторские способности на основе приобретения творческого опыта в области пластических искусств и народных художественных промыслов;
- обучать приемам постановки творческой задачи и познакомить с различными способами ее решения;
- обучать основам художественной деятельности;
- познакомить с основными технологиями обработки материалов.

Особенность данной программы в том, что она объединяет два содержательных направления образования младших школьников: изобразительное искусство и технологию. Значимость изобразительного искусства определяется его нацеленностью на развитие эстетического отношения к действительности, способности видеть прекрасное в искусстве, природе и повседневной жизни. Кроме того, предмет ИЗО позволяет учащимся осваивать начальные навыки изобразительного мастерства, понимать использовать различные средства создания художественных образов, законы композиции, сочетаемость цветов и форм и т.п. Помимо названного, этот предмет способствует общему развитию ребенка: его духовно-нравственной сферы, универсальных учебных умений.

Технологическое образование строится на предметно-практической деятельности, которая в младшем школьном возрасте является необходимой составляющей процесса духовного, нравственного и интеллектуального развития. По своей сути технологическое образование школьников – интегрированный процесс, поскольку для создания любой модели требуется привлечение знаний и умений, относящихся к самым разным предметным областям.

Очевидно, что прикладное творчество (ручной труд) неотделимо от эстетического восприятия и осмысления действительности, которое естественным образом присутствует в любой материальной деятельности. Именно это позволяет интегрировать возможности двух предметов в одном курсе внеурочной деятельности, где на практике средствами искусства достигается оптимальный результат воспитания и развития. Такая интеграция в данном курсе происходит не формальным способом, когда занятия по рисованию и уроки мастерства следуют по отдельности друг за другом, соединенные близкими темами. Она осуществляется на основе глубокой внутренней взаимосвязи этих видов деятельности. Целью каждого занятия является решение художественно-творческой задачи, а средствами – техники и приемы предметов «Изобразительное искусство» и «Технология». Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на занятиях, поддерживает интерес к творческой деятельности. Это создает условия для развития

инициативности, изобразительности, гибкости мышления и индивидуальных художественных способностей.

Подходы к построению интегрированного курса соответствует возрастным особенностям психического развития детей младшего возраста: интеграция обеспечивает синкретичность мышления, развитие образного мышления, воображения, что свойственно в большей степени детям этого возраста. Кроме того, самостоятельно осуществляя продуктивную художественную деятельность, учащиеся могут реализовать свои разнообразные умения, воплотить оригинальные творческие идеи, заслужить одобрение и получить признание. В результате у них закладываются способности к самовыражению, формируются социально ценные практические умения и опыт преобразующей творческой деятельности.

Интеграция двух данных областей наиболее полно обеспечивает общее развитие личности учащегося: интеллектуальной сферы (решение интеллектуально-творческих задач прикладного характера), эмоционально-эстетических представлений (освоение техник и приемов изобразительной деятельности), духовно-нравственных качеств (приобщение к мировому художественному культурному наследию), физических способностей (практическое создание готового продукта). Единство этих компонентов создает условия для гармонизации развития и укрепления психического и физического здоровья школьника.

Основным пособием для данного курса являются **комплект учебников «Радужный мир» для 1-4 классов** (авторы Т.Н. Проснякова, Е.И. Ларичева, Е.С. Кубышева).

В пособиях подробно и на большом иллюстративном материале рассматриваются различные виды художественной деятельности человека. Дети получают возможность освоить элементы художественной грамоты, а также различные прикладные техники. Школьникам предлагаются различного рода художественно-творческие задачи, для решения которых в пособиях предусмотрены различные формы деятельности учащихся, основанные на интеграции учебного материала, такие как:

- самостоятельное декорирование (например, роспись, нанесение орнамента, окраска) поверхности материала (например, бумаги), из которого далее будет изготовлено изделие;
- соединение в одной работе рисунка (графика или живопись) и аппликации из различных материалов;
- использование основного понятийного аппарата изобразительной деятельности (форма, цвет, композиция и пр.) при создании изделий в прикладных техниках;
- самостоятельное изготовление инструментов (например, штампов, трафаретов, шаблонов) для дальнейшего использования при создании изображения;
- самостоятельное декорирование (роспись) выкроек, из которых будет создаваться объемное изделие;
- создание эскизов и выкроек для декоративно-прикладных работ;
- создание художественных объектов, служащих моделями для рисования с натуры;
- декорирование (роспись) готовых изделий, выполненных в различных прикладных техниках;
- изображение одного и того же объекта различными способами – графика, живопись, объем (прикладные техники);
- создание продукта проектной деятельности, в котором используются технологии прикладного творчества и изобразительного искусства.

Рабочие тетради «Мастер Карандаш» для 1-4 классов – представляют собой альбомы по рисованию. Они являются дополнением к основному учебному пособию, их темы соответствуют темам пособия. В альбомах содержатся изображения, показывающие последовательность рисования различных предметов и сюжетов. От простых форм и линий – к более сложным, с указанием направления движения карандаша там, где это необходимо, с применением шаблонов или без них. Элементы и этапы выполнения

заданий описаны максимально подробно, чтобы ребенок четко видел последовательность действий и, поняв основные принципы построения, не боялся экспериментировать, смело пробовал создавать свои варианты. С помощью предложенных приемов каждый сможет выполнить задание от начала до конца и сказать: «Я умею рисовать!»

Рисование, начинающееся с простых элементов, позволяет ребенку любого уровня способностей достичь результата. При этом схемы являются лишь базой и оставляют простор для творчества. Некоторые темы сопровождаются заданиями, дающими ребенку стимул к самостоятельной работе.

Рабочие тетради по технологии для 1-4 классов («Школа волшебников», «Волшебные секреты», «Бумажное волшебство», «Моя мастерская») решают ряд дидактических и развивающих задач:

1. Дети могут самостоятельно выбирать вариант работы, но и способ ее выполнения: путем эксперимента, по схеме или по выкройке.
2. В конце каждой темы имеется раздел «Мои достижения», в котором дети учатся самостоятельно оценивать свои действия по различным показателям: чувства, которые вызывает работа, количество изделий, новые идеи (творчество), аккуратность, способ действий, сложность, композиция. Занимаясь самоанализом, дети глубже осознают процесс учения.
3. Все виды работ можно выполнять как индивидуально, так и коллективно.
4. Выполнение заданий направлено на отработку основных операционных навыков – вырезание, складывание, гофрирование, надрезание, склеивание и пр. Развивается мелкая моторика рук, и, как следствие, улучшаются письмо, чтение и речь.
5. Тетрадь снабжена листами для вырезания. Это цветная бумага, тонированная в разные цветовые оттенки, содержащая изображения разных фактур (черепицы, воды, меха, ткани), позволяющая создавать аппликации нового уровня. По ряду тем имеются готовые выкройки.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ КУРСА

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- внутренняя позиция положительного отношения к художественному творчеству;
- широкая мотивационная основа к творческой деятельности;
- интерес к новому содержанию и новым способам познания и реализации творческого замысла;
- ориентация на понимание причин успеха в художественно-творческой деятельности, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи;
- способность к самооценке на основе критериев успешной творческой деятельности.

Обучающейся получит возможность для формирования :

- мотивации к самовыражению и самореализации;
- устойчивого познавательного интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности/ не успешности художественно – творческой деятельности;
- морального сознания, способности к решению моральных проблем на основе учета позиций партнеров в общении, устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- понимать, что разные способы и приемы приводят к различным результатам;
- различать задачу урока, направленную на процесс отработки навыка либо на конкретный результат;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

Обучающейся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
- преобразовывать практическую задачу в художественно-творческую и познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения познавательной и творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающейся научится:

- допускать существование различных точек зрения;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации;
- формулировать собственные мнения и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- владеть монологической и диалогической формой речи.

Обучающейся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности;
- допускать возможность существования у людей разных точек зрения, в т.ч. не совпадающих с его собственной, и учитывать позицию партнера в общении и взаимодействии;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую помощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающейся научится :

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения учебной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных задач и представления их результатов;
- высказываться в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разные способы решения познавательных и художественно-творческих задач;
- владеть основами смыслового чтения текста;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (составлять целое из частей);
- проводить сравнения, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте;
- обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку);
- подводить под понятие;
- устанавливать аналогии;

- видеть проблемы, ставить вопросы, выдвигать гипотезы, планировать и проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы, аргументировать (защищать) свои идеи и т.п.;

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с художественно-творческой задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- использовать навыки художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной практике, в самостоятельной работе и в быту.

В процессе изучения курса «Рисуем-мастерим» учащимся будут освоены виды деятельности:

- освоение основ изобразительной и художественно-конструкторской деятельности;
- изображение с натуры, по памяти и воображению;
- выбор и применение выразительных средств для реализации замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании;
- простейшее проектирование (принятие идеи, поиск информации, создание образа объекта, определение особенностей конструкции и технологии изготовления, выбор материалов и инструментов, реализация замысла, корректировка, представление своей работы);
- использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных и прикладных техник, а также их сочетания: аппликации, коллажа. Бумажной пластики, плетения, мозаики, моделирования, конструирования и рисования;
- участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства и работ учащихся;
- проведение выставок и презентаций своих работ, посещение музеев и экскурсий.

Содержание курса

Раздел 1. Виды художественной деятельности и культура труда

Содержание этого раздела нацелено на развитие эмоционально-ценностного восприятия учащимися различных видов профессионального и народного декоративно-прикладного искусства России и народов мира (рисунок, живопись, скульптура, дизайн, декоративно-прикладное творчество). Учащиеся на протяжении всего курса знакомятся с произведениями художников и мастеров, скульпторов и архитекторов. Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как выражение отношения человека к природе и обществу, проследить сходство мотивов, сюжетов и приемов художественной обработки мастеров, связь содержания произведений с природными, бытовыми и праздничными событиями.

1. Восприятие произведений искусства

1.1. Роль изобразительного искусства в повседневной жизни человека. Где мы встречаемся с искусством?

1.2. Художники и мастера. Кто создает произведения искусства?

Знакомство с великими художниками, скульпторами, архитекторами, с их жизнью и творчеством.

1.3. Художники и зрители. Образная сущность искусства, его условность. О чем говорит искусство? Знакомство с крупнейшими музеями искусства России и мира.

1.4. Богатство и разнообразие художественной культуры России и мира. Музеи прикладного творчества, музеи-усадеб, музеи-заповедники России и других стран.

1.5. Восприятие и эмоциональная оценка произведений искусства.

2. Виды и жанры изобразительного искусства

2.1. Рисунок

- Рисование разнообразными материалами: карандаши, ручки, фломастеры, мелки, уголь, пастель, сангина, тушь.
- Графика как вид изобразительного искусства. Основные виды графики: станковая, книжная, прикладная, плакат.
- Основные выразительные средства графики: линия, штрих, пятно.
- Графические техники и приемы. Различные виды линий и штрихов.
- Основная и вспомогательная роли рисунка.
- Общие и характерные черты в изображении людей, растений, животных, птиц, насекомых, архитектурных объектов и различных предметов.
- Сочетание рисунка с различными прикладными техниками: с аппликацией, коллажем, вырезанием, конструированием.
- Знакомство с рисунками великих мастеров.

2.2. Живопись

- Основные виды живописи: монументальная, станковая, прикладная, декоративная.
- Живописные материалы: акварельные краски, гуашь, тушь, пастель.
- Выразительные средства живописи: цвет, линия, и пятно, фактура, светотень, контрасты, ритм.
- Язык цвета в живописи.
- Различные живописные техники и приемы: отдельный мазок, лессировка, живопись по сырому, двухцветный мазок, смешивание с белой и черной краской и др.
- Знакомство с шедеврами живописи и великими художниками.
- Создание живописных работ в различных жанрах: портрет, пейзаж, натюрморт и др.
- Сочетание техник рисунка и живописи: акварель и графика, граттаж и др.
- Сочетание живописных техник с прикладными (аппликация, коллаж, конструирование, изонить, вырезание, плетение).

2.3. Скульптура

- Знакомство с произведениями скульптуры.
- Основные виды скульптуры: монументальная (памятники), монументально-декоративная (в архитектуре, садово-парковая скульптура), станковая, мелкая пластика.
- Выразительные средства скульптуры: объем, силуэт, фактура, иногда цвет.
- Материалы для скульптуры. Работа с пластилином, тестом, глиной, природными материалами.
- Основные приемы работы с пластическими материалам: вытягивание, расплющивание, раскатывание, обрубковка, штамповка по поверхности, выборание, соединение отдельных частей.
- Создание объемных изделий и художественных образов из пластических материалов.
- Виды рельефа: барельеф, контррельеф, горельеф. Создание рельефного изображения из пластилина и соленого теста.
- Создание объемных изделий из пластилина и природных материалов.

2.4 Архитектура

- Знакомство с шедеврами архитектуры России и других стран.
- Отражение в архитектуре духовно-нравственных ценностей различных культур.
- Особенности строительства жилища в различных природных зонах. Влияние природных условий на выбор материала и форму постройки.
- Конструирование моделей жилищ разных народов.
- Создание рисунков, моделей и коллажей с изображением шедевров мировой архитектуры.
- Создание эскизов и моделей фантастических сооружений и зданий будущего.

2.5. Художественное моделирование, конструирование и дизайн

- Основные виды и особенности дизайна. Эстетика и функциональность. Дизайн предметов бытового назначения, промышленный дизайн, дизайн среды (интерьеры), ландшафтный дизайн.
- Материалы для моделирования и конструирования для создания изделий бытового назначения: бумага, картон, бросовые, природные, текстильные материалы.
- Приемы работы с различными материалами для создания объемных и плоских изделий для повседневного использования.
- Самостоятельное изготовление дизайнерской бумаги для последующего использования ее в конструировании и моделировании.
- Создание несложных объектов для использования в повседневной жизни: игрушки, открытки, подарки, изделия для дома и пр.
- Создание эскизов, моделей, макетов дизайна различного назначения: дизайн одежды, автомобилей, причесок, бытовых предметов, интерьера.
- Сочетание техник моделирования и конструирования с элементами живописи и рисунка.

2.6. Декоративно-прикладное искусство

- Роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека, его исторические корни.
- Украшение жилища, предметов быта, костюма.
- Сказочные образы в народной культуре и в декоративно-прикладном искусстве.
- Образы природы как основа декоративных форм в прикладном искусстве.
- Произведения народных промыслов России (филимоновская игрушка, мезенская роспись, каргопольская игрушка, пермогорская роспись, городецкая роспись, хохлома, дымковская игрушка, гжель, жостовская роспись и другие), народный костюм, предметы быта и элементы старинного вооружения.
- Создание изделий по мотивам произведений декоративно-прикладного искусства с использованием различных техник: лепка, вышивание, вырезание, плетение, аппликация, коллаж, конструирование.

2.7. Жанры изобразительного искусства

- Разнообразие жанров изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж, анималистический, батальный, исторический, бытовой, книжная графика, каллиграфия, компьютерная графика, карикатура, диорама, художественная фотография.
- Специфические особенности жанров в различных видах изобразительного искусства.
- Сочетание разных жанров в одном произведении.

3. Основы культуры труда

3.1. Рукотворный мир как результат труда человека.

3.2. Мастера, создающие красивые и полезные изделия. Мир профессий людей, связанных с искусством, дизайном, прикладным творчеством.

3.3. Материалы для творчества. Природа – основной источник материалов. Бережное отношение к природе.

3.4. Организация рабочего места в зависимости от вида работы.

3.5. Правила безопасной работы с материалами и инструментами.

3.6. Отбор необходимых инструментов и самостоятельное изготовление несложных инструментов и приспособлений для творчества.

3.7. Различные виды деятельности: индивидуальная, работа в малых группах, коллективное творчество.

3.8. Элементарная творческая и проектная деятельность (индивидуальная и коллективная).

Раздел 2. Основы художественной грамоты

Художественные знания, умения и навыки являются важным средством приобщения к художественной культуре. На начальном этапе обучения большое внимание уделено работе с цветом как основным выразительным средством живописи. Дети осваивают особенности работы с гуашью, акварелью, фломастерами, цветными карандашами, а также возможности цвета для передачи своеобразия природы, эмоционального настроения в живописных и декоративных композициях. Знакомство с графическими средствами выразительности происходит при освоении различных видов линий и штрихов, разных способов получения силуэтных изображений. Осваивая виды природных и геометрических форм, дети учатся строить простые и более сложные изображения и композиции на плоскости и в объеме. Большинство элементов художественной грамоты и средств выразительности рассматриваются как в аспекте изобразительного искусства, так и применительно к изделиям прикладного творчества.

1. Композиция

- 1.1. Понятия горизонтали, вертикали и диагонали.
- 1.2. Понятие линии горизонта, ракурса и точки зрения.
- 1.3. Понятие перспективы: ближе – больше, дальше – меньше. Воздушная перспектива. Изображение ближних предметов ярче, контрастнее, дальних – светлее. Изображение ближних предметов ниже, дальних выше на плоскости листа. Загораживание и перекрытие предметами друг друга.
- 1.4. Контраст в композиции: низкое – высокое, большое – маленькое, тонкое – толстое, темное – светлое.
- 1.5. Смысловой центр композиции. Создание центра при помощи размера, места положения на листе, цвета, контраста и большей детализировки.

2. Цвет

- 2.1. Основные и составные (дополнительные) цвета.
- 2.2. Теплые и холодные цветовые гаммы.
- 2.3. Смешивание цветов для получения новых.
- 2.4. Смешивание с белой и черной краской.
- 2.5. Передача с помощью цвета настроения и характера персонажа.
- 2.6. Цветовая гармония: цветовые контрасты и нюансы.

3. Линия

- 3.1. Виды линий и штрихов. Разные материалы для изображения линии.
- 3.2. Передача с помощью линий эмоционального состояния природы, человека, животных.
- 3.3. Использование линий как декоративного элемента для оформления плоскостных и объемных изделий прикладного характера.

4. Форма

- 4.1. Природные формы и трансформация их в художественные образы.
- 4.2. Простые геометрические формы и трансформация их в образы.
- 4.3. Плоские и объемные формы. Тела вращения: шар, конус, цилиндр. Куб, призма, пирамида.
- 4.4. Получение более сложных форм путем соединения простых.
- 4.5. Передача форм на плоскости и в пространстве.
- 4.6. представление о силуэтном изображении.

5. Объем

- 5.1. Способы передачи объема в плоском изображении.
- 5.2. Создание объемных изделий из разных материалов.
- 5.3. Создание объемных композиций.
- 5.4. Моделирование объема в живописи и в рисунке: свет, тень, полутон, блик, рефлекс.

6. Ритм

- 6.1. Ритм линий, пятен, цвета.

6.2. Ритм повторяющихся элементов в декоративном орнаменте.

6.3. Роль ритма в эмоциональном восприятии произведения.

Раздел 3. Технология обработки материалов

В это разделе, предполагается овладения учащимися начальным знанием и трудовыми умениями в работе с бумагой, пластилином, текстильным, природными и различными бросовыми материалами (готовые коробочки-упаковки и пр.). Детям предлагаются доступные материалы и инструменты для творчества, а также различные варианты их взаимозаменяемости. Формирование трудового опыта происходит в процессе конструирования, моделирования, создания плоских и объёмных изделий, составления декоративных композиций.

1. Разнообразие видов материалов для творчества. Взаимозаменяемость материалов. Бумага, картон, бросовые, природные, текстильные материалы, пластические материалы (пластилин, глина, соленое тесто).
2. Экономное расходование материалов. Выборы материалов по их декоративным и конструкторским свойствам.
3. Инструменты и приспособления для обработки материалов. Правила безопасной работы.
4. Разметка деталей по шаблону, по трафарету, копированием, с помощью линейки.
5. Виды соединения деталей: клеевое, ниточное, при помощи пластилина, конструктивным способом.
6. Использование измерений и построений для решения практических задач.
7. Виды условных графических изображений: рисунок, схема, выкройка.
8. Чтение условных обозначений.
9. Разметка деталей с опорой на эскиз.
10. Изготовление изделий по рисунку, схеме, эскизу.
11. Разнообразие технологических приемов для создания изделий практического и декоративно-прикладного назначения: аппликация, вырезание, мозаика, лепка, плетенье, шитье и вышивание, конструирование, коллаж, бумагопластика, оригами, торцевание, изонить.

Раздел 4. Практика работы на компьютере

Работа с применением компьютерной техники может проводиться в течение всего учебного года при наличии необходимых условий. Используя компьютер, дети под руководством педагога смогут познакомиться с художественно-культурным наследием мирового искусства, образцами прикладного творчества, а так же освоить работу с простейшими программами рисования и раскрашивания.

1. Назначение основных устройств компьютера для ввода и вывода информации.
2. Соблюдение безопасных приемов труда при работе на компьютере.
3. Знакомство с виртуальными художественными галереями.
4. Простейшие приемы поиска информации в ограниченном интернет-пространстве.
5. Знакомство с простейшими художественными редакторами, обработка и создание несложных изображений.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ темы п/п	Кол-во часов	Название темы/разделы	Материалы	Дата	
				план	факт
1 класс (34 часов)					
1. Художники и мастера. Материалы и инструменты					
1	1	Как появилось искусство? Красота вокруг нас. Богатство и разнообразие	Репродукции, картины, фотографии, изделия.	1 нед. сент	

		художественной культуры. Художники и мастера. Материалы и инструменты для художественного и прикладного творчества. Организация рабочего места. Приемы безопасной работы.	Образцы материалов и инструментов.		
3. Волшебный сад. <i>(Линия, форма, цвет. Графика, живопись. Аппликация, вырезание, оригами, отпечатки.)</i>					
2	1	Что и как изображают художники. Графика. Виды линий. Рисуем линиями и штрихами. Создание образов при помощи различных линий. Музей. Третьяковская галерея. Учимся у мастеров. Шишкин. Живопись и рисунок.	Бумага, карандаши.	2 нед. сент.	
3	1	Складывание из бумаги. Оригами. Условные обозначения. Складывание прямоугольника.	Цветная бумага, ножницы.	3 нед. сент.	
4	1	Что такое аппликация. Способы приклеивания. Рисунок карандашом без отрыва. Аппликация деталей оригами.	Бумага, карандаши, детали.	4 нед. сент.	
5	1	Конструирование из пластилина и природного материала. Создание объемных моделей грибов.	Природный материал, пластилин.	1 нед. октябрь	
6	1	Рисование по трафарету. Самостоятельное изготовление трафарета грибов.	Картон, цветные карандаши, ножницы, скотч.	2 нед. октябрь	
7	1	Украшаем линиями. Использование линий для декоративного оформления поверхности.	Бумага, карандаши, фломастеры.	3 нед. октябрь	
8	1	Создание изделий из бумаги, украшенной линиями. Плоские и объемные изделия.	Бумага, ножницы, клей.	4 нед. октябрь	
9	1	Природные формы. Аппликация из листьев. Трансформация природных форм в художественные образы.	Картон, природный материал.	1 нед. ноябрь	
10	1	Геометрические формы. Трансформация форм в образы.	Репродукции, бумага, карандаши.	2 нед. ноябрь	
11	1	Аппликация из природного материала и пластилина. Использование пластилина для оформления и соединения деталей.	природный материал, пластилин	3 нед. ноябрь	
12	1	Цвет. В гости к радуге. Создание цветового круга и образов из него	Бумага, гуашь, акварель	1 нед. декабрь	
13	1	Выпуклое (полуобъемное) изображение из пластилина. Отпечатки на пластилине. Цвета радуги	Пластилин, картон	2 нед. декабрь	
14	1	Аппликация из бумажных полос. Создание радужного фона. Вырезание деталей и создание коллективной композиции	Цветная бумага, белая бумага, ватман	3 нед. декабрь	

		«Радужный мир»			
15	1	Основные цвета. Гуашь. Приемы работы. Смешивание двух цветов: красного и желтого. Рисуем осеннее дерево.	Синий картон, красная и желтая гуашь	1 нед. января	
16	1	Симметрия в художественных изделиях. Вырезаем вазы. Композиция «Букет из листьев». Аппликация + дорисовка фломастерами и карандашами. Работа в малых группах.	Цветная бумага, карандаши, фломастеры	2 нед. января	
5. В мире сказочных образов. (Составные цвета. Композиция. Мозаика. Конструирование.)					
17	1	Художники рисуют сказку. Характерные особенности сказочных героев. Профессия «художник – иллюстратор». Изготовление дизайнерской бумаги путем нанесения рисунка различными приемами	Цветная бумага, подручные материалы, гуашь	3 нед. января	
18	1	Рисование птиц. Самостоятельное создание выкроек. Вырезание птиц из своей дизайнерской бумаги. Аппликация «Сказочные птицы». Работа в малых группах.	Бумага, картон	4 нед. января	
19	1	Смешивание трех основных цветов. Создание эскиза по контурам своих ладошек. Петушок.	Бумага, гуашь	1 нед. февраля.	
20	1	Создание выкроек по очертаниям своих ладошек. Вырезание. Украшение узорами из линий. Составление коллективной композиции «Морская сказка». Изменение содержательного звучания картины в зависимости от расположения элементов.	Цветная бумага, ватман, детали	2 нед. февраля	
21	1	Искусство мозаики. Материалы мозаики. Техника выполнения мозаики из бумаги. Мозаика из пестрой бумаги. Техника «паспарту». Новогодние открытки и елочные игрушки.	Фантики и журнальные вырезки, картон, тесьма	3 нед. февраля	
22	1	Конструирование из бумажных полос. Сгибание бумаги. Рисование Деда Мороза. Декорирование бумажными цепочками. Коллективная работа.	Цветная бумага, белая бумага, картон, гуашь	4 нед. февраля	
23	1	Рисование восковыми мелками и акварелью. «Морозное окно». Составление коллективной композиции из индивидуальных работ.	Восковые мелки, акварель, бумага	1 нед. мар-та	
24	1	Рисуем снеговика, используя как образец свою поделку. Изготовление трафарета и печать губкой.	Картон, гуашь, губка	2 нед. мар-та	
25	1	Мастерим и рисуем буквы в	Гуашь, природные	3 нед.	

		различных техниках. Обобщение изученного материала.	материалы, пластилин, бумага	мар-та	
4. Путешествие в прошлое. <i>(Пейзаж, перспектива, сказочная архитектура. Конструирование, лепка, плетение, вышивка, коллаж, декоративная роспись).</i>					
26	1	Космический пейзаж. Самостоятельное изготовление бумаги с необычной фактурой. Вырезание и аппликация	Акварель, бумага, пленка, картон	1 нед. апреля	
27	1	Исторический пейзаж. Земля в далекой древности. Растительный мир. Рисование пейзажа гуашью с добавлением белой и черной красок. Перспектива (воздушная, уменьшение при удалении, дальние предметы расположены выше)	Бумага, гуашь	2 нед. апреля	
28	1	Палеонтологический музей. Планета динозавров. Объемное конструирование из картона. Копирование выкроек. Создание объемной композиции - диорамы	Картон, копировальная бумага, калька	3 нед. апреля	
29	1	Художники Древнего мира. Наскальная живопись. Имитация фактуры камня из мятой бумаги. Рисование по мятой бумаге.	Цветная бумага, мелки, карандаши	4 нед. апреля	
30	1	Глиняная филимоновская игрушка. История. Приемы росписи. Рисуем филимоновскую игрушку.	бумага, карандаши, фломастеры	1 нед. мая	
7. В гости к Весне. <i>(Пейзаж, натюрморт, портрет, плакат, живопись, по сырому. Гофрирование, текстильная аппликация, объемная открытка.)</i>					
31	1	Виды пейзажей. Техника акварели по сырому. Техника силуэта. Рисуем акварелью по мокрой бумаге. Небо. Прилет птиц. Рисование силуэтов зданий красками.	Бумага, акварель	2 нед. мая	
32	1	Городской пейзаж. Рисование зданий фломастером. Размыванием водой. Аппликация «Весенний дождь»	Акварельная бумага, фломастеры	3 нед. мая	
33	1	Гофрирование бумаги. Весёлые зонтики. Композиция: рисунок и аппликация	Цветная пёстрая бумага или фантики	4 нед. мая	
34	1	Портреты в живописи. «Портрет весны». Рисуем гуашью с добавлением белой краски.	Бумага, гуашь	Доп.	

№ темы п/п	Кол-во часов	Название темы/раздела	материалы	дата
2 класс (34 часов)				
1. Осенние чертоги. <i>(Декоративное рисование, симметрия, теплые и холодные цвета, пуантилизм. Гофрирование, обратная аппликация, конструирование из бумаги и ниток.)</i>				
1	1	Летние впечатления. Рисование декоративных узоров. Образы природы. Аппликация.	Бумага, цветная бумага, карандаши, фломастеры	1 нед. сентября
2	1	Симметрия. Аппликация из половинок листьев с дорисовыванием остальной	Листья, карандаши, фломастеры	2 нед. сен-

		части.		тября
3	1	Аппликация из листьев сочетания с картоном. Художественные образы животных и птиц.	Природные материалы, цветной картон	3 нед. сентября
4	1	Обратная мозаика из пластилина на прозрачной основе. Изображение при помощи пластилиновых шариков.	Пластилин, прозрачные крышки	4 нед. сентября
2. Лукоморье. (Лессировка, тоновая растяжка цвета, ракурс и линия горизонта. Мятая бумага, пластилиновый барельеф, обрывная аппликация, изонить, декорирование нитками.)				
5	1	Декоративные свойства мятой бумаги. Изображение движения и настроения в аппликации. «Приключение овечки». Аппликация из мятой бумаги.	Бумага белая, цветная, журнальная	1 нед. октября
6	1	Мятая калька. Декор из ниток. «Сказочные насекомые».	Нитки, картон, бумага, калька, краски	2 нед. октября
7	1	Фактура коры деревьев из мятой бумаги. Изображение кроны штамповкой.	Цветная бумага, мелки, губка	3 нед. октября
8	1	Рисование мятой бумагой. Сказка «Ежик в тумане». Иллюстрация к сказке.	Бумага, тушь или акварель	1 нед. ноября
9	2	Волшебные деревья. Барельеф из пластилина. Создание коры из природного материала и в технике торцевания	Пластилин, природный материал, гофрированная бумага.	2 нед. ноября
10	1	Пауль Клее. Живопись. Декоративные деревья. Лессировка.	Бумага, акварель	3 нед. ноября
11	1	Тоновая растяжка цвета. Смешивание с белилами. Зимний пейзаж.	Бумага, гуашь	4 нед. ноября
12	1	Елочка зимой. Тоновая растяжка и аппликация из деталей в технике оригами. Оригами из квадрата.	Бумага, гуашь, цветная бумага	1 нед. декабря
13	1	Воздушная перспектива. Обрывная аппликация. Рисунок гуашью поверх аппликации.	Цветная бумага, гуашь	2 нед. декабря
14	1	Шедевры книжной графики. Учимся у мастеров. И.Я. Билибин. Иллюстрации к сказкам. «Золотая рыбка». Аппликация и графический рисунок.	Цветная бумага, карандаши, фломастеры, гелевые ручки	3 нед. декабря
15	1	Ракурс и линия горизонта. Рисуем снеговика с разных точек зрения.	Гуашь, мелки	4 нед. декабря
16	1	Изонить по готовым отверстиям. Получение отверстий дыроколом. Композиция из деталей с техникой «изонить»	Бумага, нитки, картон, дырокол	1 нед. января
17	1	Использование дырокола для создания декоративной поверхности и эффектов. Зимние картины.	Белая бумага, картон, дырокол	2 нед. января
18	1	Декорирование нитками новогодних украшений. Открытки с аппликацией.	Картон, бумага, нитки, дырокол	3 нед. января
19	1	Гофрирование и конструирование. Новогодние игрушки и сувениры.	Цветная бумага	4 нед. января
20	1	Симметричное вырезание гофрированной полосы. Новогодние гирлянды. Праздничный хоровод.	Цветная бумага, фломастеры	1 нед. февраля
3. Северные истории. (Монотипия, пластилиновая живопись, контрастное изображение,				

<i>акварельный пейзаж. Симметричный орнамент, моделирование из конуса, лепка из жгутиков.)</i>				
21	1	«В ледяном краю». Айсберг. Монотипия и конструирование. Пингвины. Моделирование из готовых форм.	Бумага, краски, бутылочки, пластилин	2 нед. февраля
22	1	Учимся у мастеров. Художник В.М. Васнецов. Дом-музей Васнецова. Сказка «Снегурочка». Пластилиновая живопись.	Картон, пластилин	3 нед. февраля
23	1	Симметричное вырезание бумаги, сложенной в несколько раз. Северные орнаменты	Бумага, картон	4 нед. февраля
24	1	Каргопольская игрушка. История, особенности лепки и росписи. Лепка из глины или пластилина.	Глина или пластилин	1 нед. марта
25	1	Северные росписи. Пермская и Северодвинская росписи. Украшение изделий. Короба и туеса.	Бумага, картон, краски	2 нед. марта
26	1	Вышитые узоры. Рисование орнаментов по клеточкам. Символика и ритм в орнаменте.	Бумага, карандаши, фломастеры	3 нед. марта
27	1	Учимся у мастеров. И.И. Левитан. Дом-музей Левитана. Пейзажная живопись. Весенний пейзаж.	Бумага, акварель, мелки	4 нед. марта
2. Ковер-самолет. <i>(Преобразования геометрических форм, контрастные силуэты, натюрморты в контрастных тонах, фигура человека, автопортрет. Оригами из кругов, скручивание в жгут, плетение по спирали.)</i>				
28	1	Волшебная геометрия. Прозрачные формы. Образцы из треугольника, квадрата и круга.	Цветная бумага	1 нед. апреля
29	1	П.Клее, А.В. Лентулов, В.В. Кандинский. Строим замки из геометрических фигур.	Цветная бумага, картон	2 нед. апреля
30	1	Искусство американских индейцев. Среда обитания. Оригами. Конструирование вигвама. Силуэты кактусов на закате.	Бумага, гуашь, акварель	3 нед. апреля
31	1	Волшебные сады. Обрывная аппликация с дорисовкой фломастерами.	Бумага, фломастеры	4 нед. апреля
32	1	Рисование фигуры человека. Пропорции. Танцующие негрятя.	Бумага, гуашь	1 нед. мая
33	1	Объемное спиральное плетение. Декоративные вазочки из бумажных стаканчиков	Бумажные стаканчики, цветная пряжа	2 нед. мая
34	1	Диковинные цветы. Моделирование из бумаги	Гофрированная и цветная бумага	3 нед. мая

3 КЛАСС (34 часов)

1. Щедрой осени дары.*(Графический натюрморт. Моделирование из мятой бумаги. Работа с мокрой бумагой. Изонить по акварели.)*

1	1	Моделирование из мокрой бумаги и шнуров. осенние листья	Бумага, шпагат, акварель	1 нед. сентября
2	1	Выпуклые аппликации. Бумажная «лапша». «Березовая роща»	Бумага, цветная бумага, акварель	2 нед. сентября
3	1	Краски осени. Раздувание туши, аппликация из салфеток. Коллаж	Тушь, бумага, салфетки, степлер	3 нед. сентября
4	1	Аппликация из ткани и ниток. Необычные	Несыпучая ткань,	4 нед.

		растения	хозяйственные салфетки, пряжа	сен- тября
5	1	Фрукты в разрезе. Рисование и коллаж	Цветная бумага, акварель, гуашь, фломастеры	1 нед. октября
2. Древние цивилизации. <i>(Растительный и геометрический орнамент. Рисование памятников архитектуры. Конструирование объемных геометрических форм, моделирование из гофрированной бумаги.)</i>				
6	1	Объемная аппликация из мокрой бумаги и бумажной лапши. Хищники	Бумага, акварель, ватные диски	2 нед. октября
7	1	Симметрия. Кувшины и вазы. Вырезание, рисование с перекрытием. Лессировка	Бумага, акварель, цветные карандаши	3 нед. октября
8	1	Путешествие в Египет. ГМИИ им. А.С Пушкина, египетский зал. Британский музей. Искусство Древнего Египта. Растительный орнамент	Бумага, фломастеры, цветные карандаши, пластилин	4 нед. октября
9	1	Исторический портрет. Рисуем египтянина	Бумага, гелевые ручки, цветные карандаши, гуашь	1 нед. ноября
10	1	Египетские папирусы. Изготовление тонированной бумаги. Египетский шрифт	Бумага, фломастеры, карандаши, акварель, чай	2 нед. ноября
11- 12	2	Проект «Египет». Самостоятельное создание композиции на тему Древнего Египта с использованием изученных элементов	Материал различный	3 и 4 нед. ноября
13	1	Древняя Греция. Экспонаты в музеях мира. Профессия: художник- реставратор. Греческие вазы. Роспись. Орнамент. Фигуры в движении	Цветная бумага, фломастеры, гелевые ручки	1 нед. декабря
14- 15	2	Греческие мифы. Рисование иллюстраций к мифам в свободной технике. Греческий театр. Профессия: театральный художник.	По выбору	2 и 3 нед. декабря
16	1	Индия. Особенности индийского орнамента. Изображение индийского слона с украшениями	Манка, картон, гуашь	4 нед. декабря
17	1	Традиционная роспись на руках. Вырезание фигур ладоней и украшение их росписью в индийском стиле	Цветная бумага, фломастеры	2 нед. января
18	1	Моделирование из гофрированной бумаги. Гофротрубочки. Елка из гофротрубочек	Гофрированная бумага, картон	3 нед. января
19	1	Рисуем шедевры архитектуры. Тадж-Махал. Рисунок в разное время суток. Восточный орнамент. Коллективная работа	Бумага, карандаши, ручки, фломастеры,	4 нед. января
20	1	Елочные игрушки из гофрированной бумаги с наполнением	Гофрированная бумага, синтепон	1 нед. февраля
3. Великая Русь. <i>(Коллаж из разных материалов. Декоративная роспись по мотивам народных промыслов. Аппликации с фольгой.)</i>				
21	1	Семейство матрешек. Виды матрешек в разных промыслах. Коллаж.	Бумага, ткань, кружева, нитки	2 нед. февраля
22	1	Городец. Народный промысел. Роспись досок и коробочек.	Бумага, бросовый материал, гофрированная бумага, картон, гуашь	3 нед. февраля
23	1	Дымковская игрушка. Особенности орнамента и росписи. Лепка игрушки из пластилина. Прием раскатывания и получения расписного пластилина.	Пластилин, фольга	4 нед. февраля
24	1	Хохлома. «Золотая роспись». Основные приемы и элементы росписи. Рисунки на	Коробочки, гуашь	1 нед. марта

		изделиях.		
25	1	Павлово-Посадские платки. Симметричное вырезание. Склеивание композиций по мотивам Павлово-Посадских платков.	Черный картон, цветная бумага	2 нед. марта
26	1	Мастер ключей. Различные формы и виды старинных ключей. Изготовление ключа из разных материалов. Рисунок ключей.	Материал различный	3 нед. марта
4. Искусство впечатления. (Соединение живописного изображения и аппликации. Работа настелью. Линейная перспектива. Скульптурный портрет. Шитье сувениров. Объемное и спиральное плетение.)				
27	1	Художники-импрессионисты. К.Моне. Пруды с лилиями. Живописные изображения и аппликация.	Бумага, гуашь	4 нед. марта
28	1	Пуантилизм. Раздельный мазок разного размера. Водоем с птицами. Коллаж.	Бумага, гуашь, журнальные вырезки	1 нед. апреля
29	1	Музей Д Орсе. Художник Э. Дэга. Танец в живописи. Танцующие куклы. Живопись и аппликация.	Цветная бумага, гуашь	2 нед. апреля
30-31	2	Шитье игольницы в форме шляпки.	Ткань, CD- диск, стаканчик, ленточки	3 и 4 нед. апреля
32	1	История возникновения коллажа. Работы П. Пикассо и Ж. Брака. Коллажи с использованием газет	Бумага, газеты, гуашь	1 нед. мая
33	1	Плетение из газет. Коллажи с объемными деталями.	Бумага, газеты, гуашь	2 нед. мая
34	1	Моделирование цветов из мокрой бумаги	Цветная бумага	3 нед. мая

№ темы п/п	Кол – во часов	Название темы, раздела	материалы	дата
4 класс (34 часов)				
1. Великие натуралисты. (Реалистическая живопись и графика. Контрастное изображение. Анималистика.)				
1	1	Старинные атласы. Лекарственные растения. К. Линней. Рисование растений, его частей и составление гербария	Природный материал, акварель, карандаши	1 нед. сентября
2	1	Учимся у мастеров. Д. Одюбон. Рисунок птиц в их среде обитания.	Акварель, гуашь, карандаши, ручки	2 нед. сентября
3	1	Графическое изображение птиц. Рисунок без отрыва руки.	Бумага, фломастер, гелевая ручка.	3 нед. сентября
4	1	Контрастное изображение на черном фоне. Графика. «Ночные птицы». Аппликация.	Черный картон, бумага, ручка	4 нед. сентября
2. Средневековье и Возрождение. (Изображение света и драпировок в живописи. Профильный и парадный портреты. Рисование отражений. Конструирование и декорирование зданий из готовых форм)				
5-6	2	Проект «Рыцарский замок». Коллективная работа. Моделирование из картонных упаковок. Мозаика из разных материалов.	Бросовый материал, разные виды бумаги	1 и 2 нед. октября
7	1	Гобелен. Рисунки гобелена в старинном замке.	Смешанная техника	3 нед. октября
8	1	Великие музеи мира. Лувр, Эрмитаж,	Бумага, картон, различные	4 нед.

		Дрезденская галерея, Прадо. Создание рам для картин. Живопись, графика, конструирование	живописные материалы	октября
9	2	Венецианская архитектура. Изображение зданий и их отражений в воде. Коллаж	Цветная бумага, акварель	1 и 2 нед. ноября
10	1	Аппликация «Отражения» с использованием засушенных растений	Бумага, акварель, листья	3 нед. ноября
3. Вершины мира. (Линейная и воздушная перспектива. Гравюры.)				
11	1	Ковер-самолет. Перспективные построения. Сказочный пейзаж.	Бумага, акварель	4 нед. ноября
12	1	Китайская пейзажная живопись. Оживление пятен. Особенности китайской архитектуры. Рисование пагоды. Оригами.	Бумага, акварель, тушь	1 нед. декабря
13	1	Знаменитые вулканы. Фудзияма. Хокусай, Хирошигэ. Графика. Изображение в смешанной технике	Бумага, акварель, ручки	2 нед. декабря
4. Российское наследие. (Морской пейзаж, кованные узоры, многоцветный мазок. разрезание пластилина, полотняное плетение, бумагопластика).				
14	1	Строительство Петром I Санкт-Петербурга. Решетки, мосты и фонари Санкт - Петербурга. Изображение кованных узоров.	Бумага, гуашь, пластилин	3 нед. декабря
15	1	М. В. Ломоносов. Открытия в науке и искусстве. Мозаика из камня. Создание каменной фактуры в пластилине. Техника разрезания.	Бутылочки, фольга, пластилин, проволока	4 нед. декабря
16	2	Белокаменные храмы России. Основные элементы архитектурного убранства. Бумагопластика. Выпуклая аппликация.	Бумага, картон, краски	2 и 3 нед. января
5. Мир эксперимента. (Необычные способы декоративного изображения и оформления. поиск новых решений. Создание новых материалов: радужная бумага, салфеточная фольга.)				
17	1	Цветной круг (12 цветов). Рисование мандал с использованием CD- дисков.	Картон, CD- диски, фломастеры, маркеры	4 нед. января
18	1	Графические узоры, обитатели морских глубин. Декоративные изображения.	Бумага, фломастеры, маркеры	1 нед. февраля
19	1	Необычные способы изображения деревьев.	Бумага, фломастеры, краски	2 нед. февраля
20	1	Дерево Жизни (по Г. Климту.). Рисование + аппликация из журнальных вырезок.	Краски, вырезки	3 нед. февраля
21	1	Изготовление радужной бумаги. Витражи в стиле Тиффани. Изготовление «витражного стекла» из радужной бумаги.	Картон, бумага, гофрированная бумага	4 нед. февраля
22	1	Учимся у мастеров. А. Гауди. Жизнь и творчество. Мозаики и фантастическая архитектура.	Фольга, салфетки, бросовый материал	1 нед. марта
23	1	«Мягкие предметы» в стиле С. Дали.	Бумага, картон, гуашь, объемные формы	2 нед. марта
24	1	Оптические иллюзии М. Эшера. Рисунок и оригами. Придумывание своих оптических эффектов.	Бумага, гелевые ручки, цветная бумага	3 нед. марта
25	1	Дизайн радости .ЛаурельБурч и Рене Брито. Предметы интерьера	Бумага, гуашь	4 нед. марта
26-27	2	Проект «Моя комната». Перспективные построения внутреннего интерьера.	Бумага, гуашь, акварель, цветная бумага и другие	1 и 2 нед.

		Размещение предметов и оформление их в самостоятельно выбранном стиле.	- материалы	апреля
6. Мир звучит и движется. (Абстрактная живопись. Движение в танце и спорте. Движение в живописи и в скульптуре. Архитектура будущего. Разработка итогового проекта.)				
28	1	В.В.Кандинский. музыкальные картины. Абстрактная живопись. Рисуем звуки музыки.	Бумага, гуашь	3 нед. апреля
29	1	Музей музыкальных инструментов им. М. Глинки. Коллаж «Музыкальный инструмент». Рисуем инструмент и его звук.	Цветная бумага, нитки, краски	4 нед. апреля
30	1	Рисуем звучание голоса. Профильный портрет. Фотоколлаж.	Бумага, гуашь, вырезки	1 нед. мая
31	1	Танец в графике и живописи. Рисуем танцующие фигуры.	Материал различный	2 нед. мая
32	1	Движение в спорте. Художники, рисующие спорт: А.А. Дейнека, Л.В. Сойфертис, В.В.Лебедев (рисунки атлетов в вазописи). Рисование фигур в движении в технике по выбору. Моделирование движущихся фигур на проволочном каркасе.	Материал различный	3 нед. мая
33	1	Необычная архитектура. Рисуем танцующие дома.	Бумага, карандаши	4 нед. мая
34	2	Архитектура Хундертвассера. Экоздания. Проект «Здания будущего». Техника выполнения по выбору: живопись, графика, конструирование, моделирование, коллаж	Материал различный	Доп.

Рекомендации по учебно-методическому и материально-техническому обеспечению курса.

Учебные пособия:

Проснякова Т.Н., Лоричева Е.И., Ккбышева Е.С., «Радужный мир»: в 2-х частях: учебные пособия для 1,2,3,4 классов. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Проснякова Т.Н., Кубышева Е.С., Мастер Карандаш: работодательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература».

Проснякова Т.Н. Школа волшебников: рабочая тетрадь по технологии для 1 класса. Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература».

Проснякова Т.Н. Волшебные секреты: рабочая тетрадь по технологии для 2 класса. Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература»

Проснякова Т.Н. Бумажное волшебство: рабочая тетрадь по технологии для 3 класса. Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература»

Проснякова Т.Н. Моя мастерская: рабочая тетрадь по технологии для 4 класса. Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература».

Специфическое сопровождение (оборудование):

- проекционная техника;
- компьютеры.