

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Иркутска
средняя общеобразовательная школа № 45

Рассмотрено
Руководитель МО
В.В.Кобысова

Протокол № 1
от «27» августа 2019 г.

Согласовано
Зам. директора по УВР

Е.В. Гусева
Е.В. Гусева
« 28 » августа 2019 г.



Утверждено
Директор
МБОУ г. Иркутска
СОШ № 45
Л.А. Байкалова
« 28 » августа 2019 г.

Рабочая программа
внеурочной деятельности
«Школьный кинотеатр»
для 5-9-ых классов

(Общекультурное направление)

Составители:	Гусева Елена Владимировна, учитель географии Жеребцова Наталья Владимировна, учитель русского языка и литературы Ефименко Нина Валерьевна, заведующий библиотекой
Срок реализации	от 1 до 5 лет
Количество часов в неделю:	1

Иркутск, 2019 год

I. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета.

Личностные и метапредметные результаты освоения курса внеурочной деятельности.

Личностные

- рост социальной активности обучающихся;
- качественное изменение в личностном развитии, усвоении гражданских и нравственных норм, духовной культуры, гуманистического отношения к окружающему миру;
- высокий уровень достижения креативных и организационных способностей, рефлексивных навыков;
- удовлетворенность учащихся и родителей жизнедеятельностью школы.
- сформированность представлений о нравственности, опыте взаимодействия со сверстниками и взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.
- формирование навыков здорового образа жизни.

Метапредметные

- умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников, прежде всего из художественных фильмов;
- сформированность коммуникативных умений и навыков, навыков самоорганизации, проектирования собственной деятельности;
- развитие творческой активности каждого ребёнка;
- сформированность исследовательских компетентностей.

II. Основные виды учебной деятельности.

просмотр и обсуждение кино

практические занятия

проектная деятельность

III/ Содержание

5 класс

Из истории киноискусства

Появление нового вида искусства – кино. Процесс создания фильма. Роль сценариста, режиссёра, актёров, композитора, художника, продюсера в кино.

Экранизация художественного произведения.

Сценарий, его создание

Создание алгоритма написания сценария. Виды сценариев- «железный» и «эмоциональный». Цель одного- записать и все действия занумеровать; цель другого – пробудить фантазию режиссёра, актёров, дать предощущение фильма.

Первые шаги кино – черновик фильма и его душа.

Объекты работы сценариста – сюжет, характеры, место действия, настроение фильма

Экранизация произведений И.А.Крылова.

Общая характеристика мультипликационного решения экранизации басен.

Практическая работа по озвучиванию басни.

Иллюстрации афиши.

Экранизация произведений А. С. Пушкина

« Сказка о Мертвой царевне и семи богатырях».

«Руслан и Людмила». Просмотр фильмов.

Общая характеристика экранизации.

Оценка сценария, работы режиссёра, оператора, композитора, художника, продюсера.

Пушкинский персонаж и его видение актёром – исполнителем (на 2 – 3 эпизодах).

Экранизация произведений Н. В. Гоголя

Просмотр «Ночь перед рождеством». Мультипликация и художественный фильм.
Сопоставление темы, идеи, сюжета текста, мультфильма и фильма.
Оценка игры актёров, ярких сцен, сопоставление их с текстом Н. Гоголя.
Автор Гоголя и режиссёра.

Роль музыки в кино

Просматривание записей фрагментов фильмов с крупным музыкальным сопровождением.
Роль музыки в исполнении актёрами своих ролей.
Практическая работа по анализу музыкального сопровождения понравившегося эпизода на примере немой анимационной экранизации произведения И.С.Тургенева «Муму».

Роль сценической речи на примере экранизации сказки Платонова «Волшебное кольцо».

Понятие сценического мастерства речи. Сказ как форма изложения художественных произведений.

Роль спецэффектов в кино на примере сказки Бажова «Каменный цветок»

Просматривание эпизодов фильмов с яркими сценами со спецэффектами.
Роль этих сцен в раскрытии характеров героев.

Защита собственного сценария

Выбор (самостоятельно) автора и текста для своего сценария.
Составление плана сценария.
Представление сценария, его защита.

6 класс

Введение. Литература и кино - неразрывный союз двух вида искусства.

Кино и литература – виды искусства, неразрывно связанные друг с другом. Один из них зародился в глубокой древности. Другой – в конце девятнадцатого столетия.

Литература и современность. Человек XXI века спешит жить. У него нет времени на долгие размышления. Ему нужно успеть сделать карьеру, получить новую специальность, приобрести очередную новинку техники. Другими словами, построить жизнь по современному образу. Читать трехтомный труд классика? Для чего? Просмотр фильма-экранизации займет не более двух часов. Это занятие, в отличие от чтения, впишется в стремительный ритм жизни. Однако работы выдающихся режиссеров и актеров показывают иное. Литература и кино не утратили связь. Относительно новый вид искусства способен возродить интерес к тому, который появился еще в Античности.

Фильмы побуждают к прочтению книги. Кинематографисты и сегодня обращаются к произведениям классической литературы. В последние десятилетия была создана не одна экранизация.

Мультипликационное кино - происходит от латинского слова «умножение» — много рисунков или много снятых кадров необходимо, чтобы создать подобный фильм. А слово «анимация» переводится как «одушевление» — одушевляют персонажей художники и актеры. И те и другие, как говорят в кино, находятся «за кадром», зрители их не видят, а герои, которые благодаря им появляются, живут.

Художественное (игровое) - произведение, имеющее в основе сюжет, воплощённый в сценарии и интерпретируемый режиссёром, который создаётся с помощью актёрской игры, операторского и прочих искусств. Вид киноискусства, включающий фильмы эпического, лирического и драматического жанров. Изображает действительность в образах, созданных соединёнными усилиями сценариста режиссера, оператора, актёра.

Мультфильм "Песнь о вещем Олеге" (по одноименной поэме А.С.Пушкина), мультипликационный фильм (10 мин)

«Песнь о вещем Олеге»— историческая баллада (стихотворение, стихотворная повесть), написанная А. С. Пушкиным в 1822 году. Песнь является одним из самых известных русских стихотворений. Сюжет основан на переложении летописной истории, изложенной Н. Карамзиным. К. А. Немировской обнаружен наиболее вероятный первоисточник истории с князем Олегом — «Летописец Русской от пришествия Рюрика до кончины царя Иоанна Васильевича». По сюжету старый волхв предсказывает Вещему Олегу, что он примет смерть от своего коня. Олег пытается избежать этого, но пророчество всё равно сбывается.

Просматривание фильма.

Обсуждение сюжета.

Сравнение с литературным произведением.

Фильм "Ночь перед Рождеством" (по повести Н.В.Гоголя "Ночь перед Рождеством"), художественный фильм-сказка, 1961 (70 мин).

Второе название – Вечера на хуторе близ Диканьки. Фильм поставлен «мастером киносказки» Александром Роу. Разыгрывается сказочная история, произошедшая на хуторе близ Диканьки в ночь перед Рождеством, когда деревенский кузнец Вакула, оседлав чёрта, привёз своей любимой Оксане, дочери богатого казака Чуба, «черевики» царицы из самой столицы—Санкт-Петербурга.

Просматривание фильма.

Обсуждение сюжета.

Сравнение с литературным произведением.

Мультфильм "Ночь перед Рождеством" (по повести Н.В.Гоголя "Ночь перед Рождеством"), советский мультфильм, 1951 (46 мин).

Просматривание фильма.

Обсуждение сюжета.

Сравнение с литературным произведением и художественным фильмом.

Фильм "Скрудж" (по мотивам повести Ч.Диккенса "Рождественская песнь в прозе"), художественный фильм, 1971, Великобритания (110мин).

Фильм по классическому сюжету популярному в европейской, особенно британской культуре.

Просматривание фильма.

Обсуждение сюжета.

Сравнение с литературным произведением.

Мультфильм "Рождественская история"(по мотивам повести Ч.Диккенса "Рождественская песнь в прозе"), 2009, США (95 мин)

Это викторианская поучительная история о старом и ожесточившемся скупердье Эбенезере Скрудже, который в течение одной ночи переживает испытание глубокого очищения. Мистер Скрудж - финансист/денежный меняла, который посвятил всю свою жизнь накоплению богатства. Он презирает всё, кроме денег, включая дружбу, любовь и рождественские праздники.

Просматривание фильма.

Обсуждение сюжета.

Сравнение с литературным произведением и художественным фильмом.

«Квартет», мультфильм по басням И.А.Крылова, СССР, 1947 (10 мин).

В лесу пел соловей и пел великолепно! Послушав пение соловья, мартышка, осёл, козёл и косолапый мишка затеяли сыграть квартет. Они долго терзали инструменты и пересаживались с места на место. Но музыка не получалась. Наконец, соловей не выдержал и спел им: «А вы, друзья, как не садитесь, а в музыканты не годитесь!» Тогда они пошли учиться в Лесную консерваторию. Научившись играть, они получили от директора Марабу дипломы: Мишке (по классу аккордеона), Ослу (по классу ксилофона), Козлу (по классу тромбона), Мартышке (по классу саксофона). И пошли друзья по лесной дороге, играя на ходу. А все лесные обитатели плясали под их музыку.

Просматривание фильма.

Обсуждение сюжета.

Сравнение с литературным произведением.

«Ворона и лисица», мультфильм по басням И.А.Крылова, СССР, 1953 (10 мин).

Однажды ворона где-то разжилась кусочком сыра. Взобралась она на ель и только вздумала позавтракать, но что-то призадумалась. Недалеко проходила плутовка-лиса, учуяла она запах вкусного лакомства и подобралась поближе. Умом лисица не была обделена, вот и придумала коварный план. Как начала она нахваливать птицу, обо всех достоинствах вспомнила. А главный козырь напоследок оставила — попросила ворону сладеньким голоском спеть. Не устояла перед лестными похвалами бывшая обладательница вкусного завтрака и каркнула во всё горло. Естественно сыр выпал прямо к лапам кумушки-лисы, а она и была такова. Схватила желанное и убежала, оставив ворону с носом, вернее, с пустым клювом. Сколько раз всё убеждались, что лесь не может принести пользы, она вредна, но всё равно, как замороженные, слушали и пускали её в своё сердце, разочаровываясь в последствиях.

Просматривание фильма.

Обсуждение сюжета.

Сравнение с литературным произведением.

«Стрекоза и муравей», мультфильм по басням И.А.Крылова, СССР, 1961 (10 мин).

Мультипликационный фильм явно дает понять, что трудиться стоит постоянно. Не стоит забывать, что кроме отдыха и развлечения есть труд. Когда есть в жизни цель, то чтобы воплотить ее в жизнь, надо много трудиться, как муравей. А все по одному щелчку пальцем не придет. Кто трудится и не ленится работать, тот всегда будет и обеспечен, и не останется возле разбитого корыта.

Просматривание фильма.

Обсуждение сюжета.

Сравнение с литературным произведением.

«Лиса-строитель», мультфильм по басням И.А.Крылова, СССР, 1950 (10 мин).

Когда-то давно жил Лев, и было у него большое поместье с курятником, однако куры водились у него плохо. То сами куры пропадали, то их воровали. Лев поставил высокую деревянную ограду, что не понравилось Лисе, которая частенько воровала кур у Льва. На следующий день хитрая отправилась ко Льву, чтоб показать свой проект строительства ограды — в котором была запроектирована возможность пролезать через тайники в курятник. И вот, когда строительство завершилось, Лиса пробралась ночью в курятник. И, хотя некоторым курам удалось спастись, когда Лев начал погоню за Лисой, было уже слишком поздно...

Просматривание фильма.
Обсуждение сюжета.
Сравнение с литературным произведением.

«Кукушка и петух», мультфильм по басням И.А.Крылова, СССР, 1953 (10 мин).

На хозяйском дворе встретились петух и кукушка. Услышав пение друг друга, они принялись его нахваливать по очереди. Лестные речи так и лились из уст новых знакомых, только вся живность вокруг тихонько посмеивалась над ними. Каждый говорил то, что хотел услышать другой, но при этом никто не воспринимал критику в свой адрес от незаинтересованных зрителей.

«Слон и Моська», мультфильм по басням И.А.Крылова, СССР, 1941 (7 мин).

Басня повествует о Слоне, которого ведут по улицам и Моське (собаке-мопсе), которая Слона облаивает. На замечание другой собаки о том, что Слон даже не замечает ярости Моськи, Моська возражает, что от лая её авторитет у собак возрастает, так как, атакуя Слона, она выглядит сильной и бесстрашной.

Происхождение сюжета точно не выяснено. Летом 1797 года через Москву в Санкт-Петербург был проведён слон, бывший дипломатическим подарком Бухары. В басне отсутствует мораль, что часто встречается в баснях Крылова (мораль отсутствует в 80 баснях из 198).

Просматривание фильма.
Обсуждение сюжета.
Сравнение с литературным произведением.

Художественный фильм "Уроки французского" (по повести В.Распутина "Уроки французского"), киноповесть, 1978, СССР (80мин).

В послевоенные годы десятилетнего Володю мать отправляет из родной деревни в райцентр на учёбу. Мальчик поселяется у женщины, потерявшей в прошлую войну мужа и воспитывающей своих трёх детей. Молодая учительница французского языка Лидия Михайловна помогает Володе. Под предлогом дополнительных занятий учительница пытается накормить мальчика. Гордый Володя отказывается от еды. И тогда учительница прибегает к хитрости: она предлагает ему играть в «пристенок» на деньги и подыгрывает ученику. За этим занятием их застаёт директор школы, в итоге Лидию Михайловну увольняют из школы, и она уезжает к себе на родину на Кубань.

Просматривание фильма.
Обсуждение сюжета.
Сравнение с литературным произведением.

"Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо" (по мотивам повести Д.Дефо), художественный приключенческий фильм, 1972, СССР (90 мин).

После кораблекрушения моряк Робинзон Крузо оказывается на необитаемом острове. Он единственный выживший — все остальные погибли. Поначалу его охватывает отчаяние, но жизнь продолжается, и ему не остаётся ничего другого, кроме как начать обустроиваться на острове, благо часть вещей с корабля, севшего на мель неподалёку от берега, удалось спасти. Впереди его ждут невероятные приключения и множество испытаний.

Просматривание фильма.
Обсуждение сюжета.
Сравнение с литературным произведением.

Введение. Значение кино для человека. Из всех видов искусства кино занимает уникальное место в современном мире, а соответственно и в жизни человека. Кинематограф — это целый социальный институт. Он влияет на жизнь общества, формируя сознания зрителя. В свою очередь, общество требует от кинематографии новых достижений: усовершенствования технических приемов и креативности идей. Таким образом, между обществом и миром кино существует постоянная связь. И эта связь способна передавать наши чувства, привычки, обычаи и традиции, даже погружать человека в мир его иллюзий. Более того, можно сказать, что киноиндустрия способна охватывать почти все сферы общественного сознания. Кино дает возможность человеку воспринимать жизнь немножко под другим углом, чем он ее воспринимал до того. Но надо понимать и помнить, что кино не может заменить собой реальную жизнь, а превращает ее лишь в некую иллюзию. Поэтому кинолента неким образом освобождает зрителя от напряжений реального времени, от разного рода негативных чувств: тоски, вины, страха... Кино объединяет людей — в этом состоит одно из самых важных качеств кинематографа.

Виды кино.

1. **Художественное (игровое)** - произведение, имеющее в основе сюжет, воплощенный в сценарии и интерпретируемый режиссёром, который создаётся с помощью актёрской игры, операторского и прочих искусств. Вид киноискусства, включающий фильмы эпического, лирического и драматического жанров. Изображает действительность в образах, созданных соединенными усилиями сценариста режиссера, оператора, актера.
2. **Мультипликация (анимация)** - происходит от латинского слова «умножение» — много рисунков или много снятых кадров необходимо, чтобы создать подобный фильм. А слово «анимация» переводится как «одушевление» — одушевляют персонажей художники и актеры. И те и другие, как говорят в кино, находятся «за кадром», зрители их не видят, а герои, которые благодаря им появляются, живут.
3. **Документальное кино** — еще один вид киноискусства, в котором нет актеров. Героями фильмов, где ничего не выдуманно — все взято из настоящей жизни, — являются реальные люди. Но этот своеобразный кинодокумент всегда согрет чувством, отношением к снимаемому материалу самого художника. Режиссер в документальном кино тоже «играет», правда не актерами, а кадрами.
4. **Научное кино** - область кинематографии, развивающаяся в четырех самостоятельных видах: научно-популярное, учебное, научно-исследовательское и научно-производственное кино.
5. **Кинохроника** — оперативная киноинформация (репортаж) об актуальных событиях и фактах современной жизни.
- 5.1. **Киножурнал** — вид кинохроники, содержащий короткую информацию о жизни страны, внутренних и международных политических событиях и др.
6. **Музыкальное кино** — вид киноискусства, в котором музыка играет главенствующую роль.
7. **Панорамное кино** — вид кинематографа, в котором фильм обычно снимают одновременно на три киноплёнки, причем на каждой получается треть изображения объекта; проецирование осуществляется тремя проекторами на сильно прогнутый экран больших размеров.
8. **Стереokino** — вид кинематографа, технические средства которого (очки и др.) позволяют создавать у зрителя иллюзию объемности изображаемых на экране объектов.

Жанры кино.

Агитфильм — короткометражный художественный или документальный фильм публицистического характера, используемый в целях политической агитации.

Вестерн — жанр американского кино, получивший широкое распространение; посвящен, как правило, героизации первых поселенцев Запада. Достоинствами вестерна являются острота сюжета, занимательность и динамизм действия.

Исторический художественный фильм - жанр киноискусства; кинопроизведение, в котором в игровой форме воссоздаются исторические события.

Кинокомедия — жанр киноискусства, главной особенностью которого является изображение характеров, конфликтов и ситуаций, вызывающих смех зрителей.

Мюзикл— жанр, соединяющий в себе признаки музыкального и драматического произведения (например, оперетта), иногда оперу или балет.

Научно-популярное кино — один из видов научного кино, которое рассказывает в общедоступной форме об основах различных наук, популяризирует достижения во всех областях знания. Использует специальные виды съемки (замедленная, ускоренная, в рентгеновских лучах, микросъемка), мультипликационное (графическое и объемное) моделирование. К этому виду кино традиционно относят фильмы по искусству, спорту, кинопутешествия и т. д. Научно-популярное кино включает в себя такие жанры, как кинолекция, киноочерк, фильм-наблюдение, фильм-размышление, фильм-исследование, фильм-предупреждение и т. д.

Научно-производственное кино — один из видов научного кино; пропагандирует новую технику и прогрессивные методы труда в народном хозяйстве.

Научно-фантастическое кино— вид киноискусства; основной прием — мысленный эксперимент, показ возможностей и опасностей научного прогресса, постановка перед зрителями важнейших проблем современного мира (нравственных, философских, социальных). Заставляет задуматься о будущем человеческой цивилизации.

Приключенческий фильм (триллер)— фильм приключенческого жанра, для которого характерна острая, напряженная фабула, основанная на приключении, то есть происшествии неожиданном, нарушающем привычный ход событий, заключающем в себе потенциальную опасность и побуждающем героя к действию.

Телевизионные жанры — способы отображения окружающего мира на телеэкране: очерк, интервью, репортаж, телеспектакль, многосерийный телефильм и т. д. Современная система телевизионных жанров объединяет различные жанры журналистики, искусства, научной популяризации, формы развлечения и обучения.

Учебное кино — один из видов научного кино, предназначенный для использования в учебном процессе.

Правила поведения в кино. Иркутские кинотеатры.

Кинотеатр – общественное место, куда люди приходят, чтобы посмотреть фильмы на широком экране и проникнуться атмосферой. В этикете существует определенный свод правил, который должен выполняться посетителями, чтобы сеанс просмотра был комфортным для всех.

Как вести себя в кино с девушкой. Как вести себя в кино с парнем. Приходите на киносеанс вовремя. Выключите мобильный телефон. Не разговаривайте во время киносеанса. Едим тихо. Дети не должны ходить на взрослые фильмы. Выбор места в кинозале. Не сорить. Иркутские кинотеатры.

Илья Муромец и Соловей-Разбойник, мультипликационный фильм, Россия, 2007 (90мин).

Из мультфильма "Илья Муромец и Соловей разбойник мы узнаем о том, как Илья по дороге в Киев встретился с знаменитым в то время разбойником Соловьем и победил его в честной схватке. Это один из первых подвигов, который совершил Илья Муромец после своего чудесного выздоровления. Илья Муромец - не просто самый сильный и известный былинный богатырь. Он идеал защитника Родины. Человек, который ничего не боится, честный и принципиальный. Илья не преклоняется перед князем, он знает, что служит в

первую очередь своему народу. Он не ищет славы и богатства, для него важнее, чтобы родная земля была в мире и покое.

Просматривание фильма.

Обсуждение сюжета.

Беседа о русских былинах.

Метель, художественный фильм, 1964, СССР (90 мин).

Фильм снят по мотивам одноименной повести А. С. Пушкина. Мария Гавриловна – мечтательная и романтическая девушка, любящая читать французские романы. Именно из книг героиня узнала о высокой и безумной любви, без которой не обошлась и ее жизнь. Ее возлюбленный категорически не нравится родителям девушки, а потому пара понимает, что официально заключить брак они могут только в тайне ото всех родных и близких. В их отношениях расставляет свои приоритеты не сама судьба, а сильная метель, появившаяся на улице так не вовремя. Зброшенное место, ужасная погода на улице, пожилой священник и одна единственная цель – закрепить свой брак на долгие годы. Но чем больше строишь на жизнь планы, тем с большим треском они рушатся, как и случилось у героев кинофильма.

Сценарист и режиссер картины – Владимир Басов. Он поведал зрителям историю о том, как сильно бывает чувство любви, и на что приходится идти ради своей половинки. Ужасная снежная метель не только мешает паре пожениться, но и смешивает воедино другие человеческие судьбы. Картина рассказывает о том, что даже превратности судьбы не могут стоять на пути настоящей любви.

Тарас Бульба, историческая драма, 2009, Россия (140 мин)

Художественный фильм по мотивам произведения Н.В.Гоголя, в оригинальном прочтении признанного мастера экранизаций литературных произведений, режиссера Владимира Бортко. Главный герой киноленты, казачий полковник **Тарас Бульба**, везет в Запорожскую Сечь двоих сыновей, вернувшихся к отцу после учебы в Киеве, а тем временем на опустевший хутор совершают набег поляки и зверски убивают жену **Тараса**. Собрав казачье войско, **Тарас** вместе с сыновьями выступает в поход. Месть за семью и поруганное родовое гнездо – лишь повод к тому, чтобы начать освободительную борьбу с польскими захватчиками.

Просматривание фильма.

Обсуждение сюжета.

Миллионер из трущоб, криминальная мелодрама, 2008, Великобритания, США, Франция, Германия, Индия (120 мин)

Это история молодого необразованного парня Джамала Малика, 18-летнего сироты из трущоб в Мумбаи, который находится всего в одном шаге от победы в телеигре и выигрыша 20 миллионов рупий. Во время перерыва в игре его арестовывает полиция по подозрению в мошенничестве.

Просматривание фильма.

Обсуждение сюжета.

Свóлочи, военный драматический, 2006, Россия (100 мин).

СССР, 1943 год. Подполковника Вишневецкого, бывшего спортсмена и альпиниста, освобождают из заключения для выполнения секретного задания. Он должен подготовить диверсионную группу, состоящую из 14–15-летних подростков, приговорённых к смертной казни за совершённые ими преступления. Подготовка будет проходить на охраняемой базе в горах Казахстана, тренерами будут друзья Вишневецкого, освобождённые для этой цели из мест лишения свободы. Подготовленную диверсионную

группу отправляют в Карпаты для уничтожения немецкого склада топлива. Группе подростков предстоит самое опасное задание: стать героем или остаться «сволочью».

Просмотр фильма.

Обсуждение сюжета.

Соответствие исторической реальности.

Родина или смерть, военно-исторический фильм, 2007, Россия (85 мин).

Осенью 1942 года в прифронтовом районе происходит крупная железнодорожная диверсия: подрыв советского воинского эшелона, везущего на фронт технику и бойцов. Мгновенная реакция НКВД и военной контрразведки дает свои результаты. Становится известно, что в прифронтовой район через лесную болотистую местность переброшена группа подростков-диверсантов из германского диверсионного лагеря, созданного фашистами на оккупированной территории. Лагерь создан на базе бывшего детского дома для детей врагов народа, не успевшего эвакуироваться. Фашисты посчитали, что обездоленных, лишенных родителей детей, да еще с таким клеймом, легко можно превратить в слепое орудие для свершения различных диверсий. Но расчет их оказался верным лишь отчасти...

Просмотр фильма.

Обсуждение сюжета.

Соответствие исторической реальности.

Кукушкины дети, военно-исторический фильм, 1991, СССР, Беларусь (85 мин)

Фильм по реальным событиям. В 1943 году в Гемфурте под Касселем (Германия) при Абверкоманде-203 была создана школа для советских подростков, которых вывозили из детских домов Смоленска и Орши. После развала СССР, по мотивам этого фильма, "отзеркалив", сняли фильм "Сволочи", косвенно оправдав нацистскую практику по использованию детей с оккупированных территорий против СССР.

Просмотр фильма.

Обсуждение сюжета.

Соответствие исторической реальности

Сравнение с художественным фильмом «Сволочи».

Академия смерти, военная драма, 2004, Германия (115 мин)

Главный герой, Фридрих Ваймер, попадает в элитную школу «НАПОЛА». Заведение, где обучают лучших бойцов Третьего Рейха, будущих вершителей судеб мира. Основные принципы, которые царят в «НАПОЛА» – это жесткая дисциплина, идея избранности арийской расы, спартанские условия жизни. Ради обучения Фридрих сбегает из дома, подделывает подпись отца. Но вот стоило ли оно того? Совсем скоро герой начинает сомневаться в своем поспешном выборе.

Обсуждение сюжета.

Соответствие исторической реальности

8 класс

Раздел 1. Введение 2 часа

1. Вводная беседа об истории кинематографа. Знакомство с такими видами кино как фантастика, художественный фильм.

Раздел 2. Кино и фантастика 2 часа

1. «Человек-амфибия» (1ч. 32м)

1961-СССР

Режиссер: Геннадий Казанский, Владимир Чеботарев

Однажды талантливый учёный Сальватор спас жизнь маленькому мальчику, пересадив ему жабры акулы. С этого дня Ихтиандр, так назвал приёмного сына учёный, мог плавать под водой как рыба, нырять на любую глубину, но ему было тяжело подолгу находиться на суше. Годы спустя по тихому морскому городу поползли слухи о странном существе, навещающем ужас на рыбаков, о так называемом Морском Дьяволе. В это время в городе появляется молодой человек, который мало общается с людьми и прекрасно плавает. Он знакомится с дочерью бедняка, красавицей Гутиэре, и без памяти в неё влюбляется.

Раздел 3. Кино и дети. 6 часов.

2. «Подранки» (1ч.33м.)

1977 - СССР

Режиссер: Николай Губенко

Подранки - птицы с подбитым крылом. В центре картины - судьба семьи, в которой после гибели отца и матери четверо детей остались сиротами. Писатель Алексей Бартенев вернулся в родные края и попытался прикоснуться к своему детству...

3. «Неуловимые мстители» (1ч 14м)

1966-СССР

Режиссер: Эдмонд Кеосаян.

Бывший гимназист Валерка, веселый отчаянный Яшка-цыган, оставшиеся сиротами Данька и его сестренка Ксанка дали клятву внедриться в отряд к атаману Бурнашу и отомстить ему и его банде за смерть отца Даньки. Под видом сына старого друга атамана Данька проникает в отряд Бурнаша. Однако бандиты сумели узнать об этом. Даньку ждет казнь, но друзья на то и друзья, чтобы не бросить своего товарища в беде.

4. «Друг мой, Колька» (1ч.23 м)

1961-СССР

Режиссёр: Александр Митта, Алексей Салтыков

Ученики обычной средней школы организуют «тайное общество» под девизом «Помогать обиженным и слабым, мстить зубрилам и выскочкам!» Новый пионервожатый поддерживает ребят, и вскоре ему удается сделать школьную жизнь детей по-настоящему увлекательной.

5. «Розыгрыш» (1ч 24м)

2008-Россия

Андрей Кудиненко

Жизнь ставит перед старшеклассниками первые «взрослые» вопросы. Прощаясь с детством, они начинают по-новому относиться к дружбе и любви, к таланту и соперничеству. Теперь подростки сами решают, каким путем идти к своей мечте...

6. «Школьный вальс» (1ч30м)

1978-СССР

Режиссер: Павел Любимов

У московских школьников Зоси и Гоши — любовь, но совсем не такая, какую обычно называют советскому зрителю, особенно если он в возрасте главных героев. Зося не боится убивать свое нерожденное дитя, а вот Гоша оказался не готов к принятию лично мужского решения и оставляет свою девушку наедине с навалившимися совсем детскими проблемами.

7. «Путевка в жизнь» (1ч29м)

1931-СССР

Режиссер: Николай Экк

Советский художественный фильм, драматическая история о перевоспитании подростков в подмосковной Болшевской трудовой коммуне имени Г. Г. Ягоды под руководством М. С. Погребинского в первые годы советской власти. Первый советский художественный звуковой фильм.

8. «Смелые люди» (1ч34м)

1950-СССР

Режиссер: Константин Юдин

Перед началом Великой Отечественной войны Василий Говорухин воспитал преданного друга - лихого коня Буяна. Тренер Белецкий сомневается в достоинствах Буяна. Начинается война, и становится ясно, что Белецкий - немецкий шпион. Когда работники совхоза организуют партизанский отряд, Говорухин и его конь демонстрируют чудеса ловкости и храбрости.

Раздел 4. Кино и война. 18 часов

9. «Красные дьяволята» (1ч25м)

1923-СССР

Режиссер: Иван Перестиани

В одном из поселков живут двое ребят — Миша и Дуняша. Миша увлекается произведениями Фенимора Купера, а Дуняша зачитывается романом «Овод». Внезапно поселок подвергается нападению банды Махно. Ребята решают сколотить небольшой отряд. К ним присоединяется уличный акробат Том Джаксон. С этого момента начинаются героические приключения трех юных разведчиков, бойцов Первой Конной армии.

10. «Обыкновенный фашизм» (2ч10м)

1965-СССР

Режиссер: Михаил Ромм

В фильме использованы трофейные хроникальные материалы из киноархивов министерства пропаганды нацистской Германии и личного фотоархива Гитлера, а также многочисленные любительские снимки, обнаруженные у эсэсовцев. О целях фильма режиссёр говорил: «Показывая вам нашу картину, мы, разумеется, не рассчитывали осветить все формы такого явления как фашизм. ... "Обыкновенный фашизм" – это, разумеется, чистой воды пропаганда. Пропагандирует она, в первую очередь, правильное отношение к ужасам фашизма и нацизма, а уж потом и тоталитарного строя. Такую пропаганду должны видеть все – как дети, так и взрослые.

11. «Молодая гвардия» (2ч.40м)

1948-СССР

Режиссер: Сергей Герасимов

Фильм рассказывает о событиях 1942 года, происшедших в оккупированном фашистами Краснодоне. Вчерашние школьники создают подпольную организацию и начинают свою борьбу: распространяют листовки, освобождают группу пленных красноармейцев, сжигают немецкую биржу, спасая соотечественников от фашистского рабства, в день годовщины Октября развешивают красные флаги. В их действиях, как и в их детском бесстрашии многое идет от игры: ведь еще вчера кое-кто был признанным хулиганом, кое-кто вовсе не помышлял о подвигах, кое-кто не желал выслушивать наставления, подчиняться дисциплине. Но именно благодаря их изобретательности, отчаянной смелости и дерзости удавались самые опасные и самые ошеломляющие акции

12. «Подвиг разведчика» (1ч 27м)

1947-СССР

Режиссер: Борис Барнет

Советский разведчик Алексей Федотов под именем Генриха Эккерта отправляется в оккупированную немцами Винницу. Его цель - добыть секретную переписку генерала Кюна со ставкой Гитлера. Радист, посланный к Алексею для связи, пойман немцами и расстрелян. Федотов вынужден искать связь через подполье, но случайно он узнает, что

один из подпольщиков - провокатор.
13. Итоговое обсуждение.

9 класс

Раздел 1. Введение. 2 часа

1. История киноискусства. Рождение кинематографа. Эпоха немого кино. Приход звука. Дальнейший технический прогресс в кино.

Раздел 2. Кино и дети. 8 часов

1. «Пацаны» (1ч 30 м)

1983-СССР

Режиссер: Динара Асанова

Хотя бы один взрослый, которого можно называть на «ты», должен быть в жизни каждого пацана... Актеры экстракласса - Валерий Приемыхов и тринадцатилетний Андрей Зыков - и ведущая тема фильмов Динары Асановой: непонимание, несправедливость и одиночество подростка, против которого - весь мир взрослых.

2. «Чучело» (2ч. 00м)

1983 – СССР

Режиссер: Ролан Быков

Полный драматических коллизий фильм, снятый по мотивам одноименной повести В. Железникова. История чистой, мужественной и самоотверженной девочки Лены, прозванной одноклассниками «чучелом», заставит вас на многое взглянуть другими глазами.

3. «Доживем до понедельника» (1ч 40 м)

1968 – СССР

Режиссер: Григорий Рималис

Учителю истории Мельникову знакомы и сомнения, и чувство неудовлетворенности. Пусть он не всегда бывает прав, но он борется, ищет, любит, преодолевает трудности и сомнения.

4. «А если это любовь?» (1ч 36м)

1961 – СССР

Режиссер: Юлий Райзман

Десятиклассники Ксения и Борис однажды осознают, что их связывает нечто большее, чем просто дружба. Но первое, робкое чувство, не оставшееся тайной для окружающих, сталкивается с насмешками одноклассников, ханжеством и грубым вмешательством взрослых - в первую очередь педагогов. Сумеют ли юные герои сохранить свою любовь?

Раздел 3. Кино и литература. 4 часа

5. «Бесприданница» (1 ч 20 м)

2011-Россия

Современное переложение пьесы Островского. Лариса – девушка из простой семьи оказывается преданной любимым человеком Сергеем Паратовым. Любви он предпочитает брак по расчету. В эту игру оказываются втянутыми еще трое мужчин: Василий Вожжеватов – друг детства Ларисы и соратник Паратова, Михаил Кнуров – конкурент по бизнесу Паратова и отвергнутый Ларисой претендент на ее любовь, Юрий Карандышев – честный, а потому бедный военный служащий, искренне влюбленный в Ларису и в одиночку противостоящий богатству и коварству остальных мужчин. Каков будет финал?

6. «Дядя Ваня» (1ч 44 м)

1970-СССР

Режиссер: Андрей Кончаловский

Драма русских провинциалов, считающих, что жизнь их не состоялась и растрчена понапрасну. Для дяди Вани это ощущение усугубляется неразделенной любовью к женщине, которую судьба на короткое время забросила в захолустное поместье, где герой и его племянница десятилетиями работают, едва сводя концы с концами...

Раздел 4. Кино и война. 18 часов

7. «Офицеры» (1ч 36м)

1971 – СССР

Режиссер: Владимир Роговой

Судьбы двух друзей - Алексея Трофимова и Ивана Вараввы - прослеживаются на протяжении многих лет. В 20-е они вместе служили на пограничной заставе, бились с басмачами. Там они, будучи еще совсем молодыми, на всю жизнь запомнили наказ своего командира: «Есть такая профессия - родину защищать». Потом Испания, Великая Отечественная война и мирные дни. Старые друзья снова встречаются, уже став генералами.

8. «А зори здесь тихие» (2ч37м)

1972-СССР

Режиссер: Станислав Ростоцкий

В прифронтовой полосе группа девушек-зенитчиц вынуждена вступить в неравный бой с вражескими десантниками. Эти девчонки мечтали о большой любви, нежности, семейном тепле - но на их долю выпала жестокая война, и они до конца выполнили свой воинский долг...

9. «Завтра была война» (1ч 29 м)

1987 - СССР

Режиссер: Юрий Кара.

Начало сороковых. Герои фильма - обычные советские старшекласники. Они учатся в советской школе, стараются быть правильными и идейными комсомольцами-активистами. Но не всегда «правильность», внушаемая учителями, совпадает с внутренними убеждениями юных душ - им сложно смириться с тем, что их родные и любимые люди оказываются вдруг «врагами народа».

10. «Т-34» (2ч. 15 м)

2019 - Россия

Режиссер: Алексей Сидоров

В ноябре 1941 года в деревне Нефёдовка вчерашний курсант Николай Ивушкин был вынужден принять командование единственным уцелевшим танком и вступить в неравное противостояние с немецкой танковой ротой, приближавшейся к Москве. Силами противника командовал опытный гауптман Клаус Ягер, но это не спасло его подразделение от поражения, хоть самому ему и удалось ранить нашего курсанта. Летом 1944 года уже пытавшийся совершить несколько побегов Ивушкин попадет в концлагерь в Тюрингии. Там же оказывается и его «старый знакомый» Ягер, который решает использовать навыки Николая для тренировки немецких кадетов...

11. «Мы из будущего» (1ч 53м)

2008-Россия

Режиссер: Андрей Малюков

Действие картины разворачивается в двух временных пластах: в наши дни и в годы войны, во время тяжелых оборонительных боев августа 1942-го. Главные герои ленты – четверо «черных следопытов» (людей этой сомнительной профессии называют также «черными копателями») – Борман, Череп, Чуха и Спирт. Они ведут раскопки в тех местах, где когда-то шли бои, чтобы потом продать найденные медали, ордена, документы и немецкое оружие. Дело это выгодное, но опасное. Однажды на месте раскопок начинает происходить нечто странное: в найденных солдатских книжках, принадлежавших

погибшим солдатам Красной армии, вдруг обнаруживаются фотографии самих «следопытов»...

12. «28 панфиловцев» (2ч 00м)

2016-Россия

Режиссер: Андрей Шальопа

Осенью 1941-го года немецкие части, стоявшие возле Волоколамска, отделяло от Москвы каких-нибудь два часа по шоссе. Однако, на этом шоссе стояла 316-я стрелковая дивизия под командованием генерала И.В.Панфилова. Этот военачальник обладал настолько высоким авторитетом среди личного состава, что бойцы дивизии сами называли себя панфиловцами. А дивизию - панфиловской.

13. Итоговое обсуждение.

Учебно-тематическое планирование 5 класс

№	Тема	Кол-во часов	Дата проведения		Примечания
			План	Факт	
1.	Появление нового вида искусства – кино. Процесс создания фильма.	1	Сентябрь		
2.	Роль сценариста, режиссёра, актёров, композитора, художника, продюсера в кино	1	Сентябрь		
3.	Создание алгоритма написания сценария. Виды сценариев- «железный» и «эмоциональный». Цель одного- записать и все действия занумеровать; цель другого – пробудить фантазию режиссёра, актёров , дать предощущение фильма.	1	Сентябрь		
4.	Первые шаги кино – черновик фильма и его душа. Объекты работы сценариста – сюжет, характеры, место действия, настроение фильма	1	Сентябрь		
5.	Общая характеристика мультипликационного решения экранизации басен.	1	Октябрь		
6-7.	Практическая работа по озвучиванию басни.	2	Октябрь		
8.	Иллюстрации афиши.	1	Октябрь		
9-10	«Сказка о Мертвой царевне и семи богатырях»	2	Ноябрь		
11-14.	«Руслан и Людмила».	4	Ноябрь-декабрь		
15.	Общая характеристика экранизации. Оценка сценария, работы режиссёра, оператора, композитора, художника, продюсера.	1	Декабрь		
16.	Пушкинский персонаж и его видение актёром – исполнителем (на 2 – 3 эпизодах).	1	Декабрь		

17-18	«Ночь перед Рождеством». Мультфильм	2	Январь		
19-22	«Ночь перед Рождеством» Художественный фильм	4	Январь – февраль		
23.	Сопоставление темы, идеи, сюжета текста, мультфильма и фильма.	1	Февраль		
24.	Автор Гоголя и режиссёра. Фрагменты «Майская ночь...»	1	Февраль		
25-26.	Просматривание записей фрагментов фильмов с крупным музыкальным сопровождением.	2	Март		
27.	Роль музыки в исполнении актёрами своих ролей.	1	Март		
28.	Практическая работа по анализу музыкального сопровождения понравившегося эпизода на примере немой анимационной экранизации произведения И.С.Тургенева «Муму».	1	Март		
29 - 30	Понятие сценического мастерства речи. Сказ как форма изложения художественных произведений. Мультипликационный фильм «Левша».	2	Апрель		
31.	Сказка «Волшебное кольцо»	2	Апрель		
32-33.	Просматривание эпизодов фильмов с яркими сценами со спецэффектами. Роль этих сцен в раскрытии характеров героев.	1	Май		
34	Элементы работы над экранизацией эпизода из изучаемых в курсе литература произведений.	1	Май		

6 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата проведения		Примечания
			план	факт	
1	Введение. Литература и кино	1	Сентябрь		
2	Мультипликационное кино	1	Сентябрь		
3	Художественное кино	1	Сентябрь		
4	Мультфильм «Песнь о Вещем Олеге»	1	Сентябрь		
5-8	Художественный фильм «Ночь перед Рождеством»	4	Октябрь		
9-12	Мультфильм фильм «Ночь перед Рождеством»	4	Ноябрь		
13-16	Художественный фильм «Скрудж»	4	Декабрь		
17-20	Мультфильм «Рождественская история»	4	Январь		
21-22	Мультфильмы по Басням И.Крылова. «Квартет» и «Ворона и лисица»	2	Февраль		
23	Мультфильмы «Стрекоза и муравей» и «Лиса-строитель»	1	Февраль		

24	Мультфильмы «Кукушка и петух» и «Слон и Моська».	1	Февраль		
25-28	Художественный фильм «Уроки французского»	4	Март		
29-32	Художественный фильм «Жизнь и удивительный приключения Робинзона Крузо»	4	Апрель		
33-34	Защита презентаций «Любимый фильм моей семьи»	2	Май		

7 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата проведения		Примечания
			план	факт	
1	Введение. Значение кино для человека.	1	Сентябрь		
2	Виды кино	1	Сентябрь		
3	Жанры кино	1	Сентябрь		
4	Правила поведения в кино. Иркутские кинотеатры.	1	Сентябрь		
5-6	Защита презентаций об иркутских кинотеатрах	2	Октябрь		
7-9	Мультфильм «Илья Муромец и Соловей-Разбойник»	3	Октябрь		
10-12	Художественный фильм «Метель»	3	Ноябрь		
13-16	Художественный фильм «Тарас Бульба»	4	Декабрь		
17-20	Художественный фильм «Миллионер из трущоб»	4	Январь		
21-24	Художественный фильм «Сволочи»	4	Февраль		
25-27	Художественный фильм «Родина или смерть»	3	Март		
28-30	Художественный фильм «Кукушкины дети»	3	Апрель		
31-34	Художественный фильм «Академия смерти»	4	Май		

8 класс

№ урока	Наименование разделов и тем	Всего часов	Дата		Примечание
			План	Факт	
Раздел 1. Введение 2 часа					
1-2	Вводная беседа об истории	2	Сентябрь		

	кинматографа. Знакомство с такими видами кино как фантастика, художественный фильм.				
Раздел 2. Кино и фантастика 2 часа					
3-4	Просмотр и обсуждение к/ф «Человек-амфибия»	2	сентябрь		
Раздел 3. Кино и дети. 6 часов.					
5-6	Просмотр и обсуждение к/ф «Подранки»	2	Октябрь		
7-8	Просмотр и обсуждение к/ф «Друг мой, Колька»	2	Октябрь		
9-10	Просмотр и обсуждение к/ф «Розыгрыш»	2	Ноябрь		
11-12	Просмотр и обсуждение к/ф «Школьный вальс»	2	Ноябрь		
13-14	Просмотр и обсуждение к/ф «Путевка в жизнь»	2	Декабрь		
15-16	Просмотр и обсуждение к/ф «Смелые люди»	2	Декабрь		
Раздел 4. Кино и война. 18 часов					
17-18	Просмотр и обсуждение к/ф «Неуловимые мстители»	2	Январь		
19-20	Просмотр и обсуждение к/ф «Красные дьяволята»	2	Январь		
21-24	Просмотр и обсуждение к/ф «Обыкновенный фашизм»	4	Февраль		
25-28	Просмотр и обсуждение к/ф «Молодая гвардия»	4	Март		
29-30	Просмотр и обсуждение к/ф «Подвиг разведчика»	2	Апрель		
31-32	Просмотр и обсуждение к/ф «Небесный тихоход»	2	Апрель		
33-34	Итоговое обсуждение.	2	Май		

9 класс

№ урока	Наименование разделов и тем	Всего часов	Дата		Примечание
			План	Факт	
Раздел 1. Введение. 2 часа					
1-2	Вводная беседа об истории киноискусства.	2	Сентябрь		
Раздел 2. Кино и дети. 8 часов					
5-6	Просмотр и обсуждение к/ф «Пацаны»	2	Октябрь		
7-8	Просмотр и обсуждение к/ф «Доживем до понедельника»	2	Октябрь		

9-10	Просмотр и обсуждение к/ф «Чучело»	2	Ноябрь		
11-12	Просмотр и обсуждение к/ф «А если это любовь?»	2	Ноябрь		
Раздел 3. Кино и литература. 4 часа					
13-14	Просмотр и обсуждение к/ф «Бесприданница»	2	Декабрь		
15-16	Просмотр и обсуждение к/ф «Дядя Ваня»	2	Декабрь		
Раздел 4. Кино и война. 18 часов.					
17-18	Просмотр и обсуждение к/ф «Офицеры»	2	Январь		
19-20	Просмотр и обсуждение к/ф «Завтра была война»	2	Январь		
21-24	Просмотр и обсуждение к/ф «А зори здесь тихие»	4	Февраль		
25-28	Просмотр и обсуждение к/ф «Т-34»	4	Март		
29-30	Просмотр и обсуждение к/ф «Мы из будущего»	2	Апрель		
31-32	Просмотр и обсуждение к/ф «28 панфиловцев»	2	Апрель		
33-34	Итоговое обсуждение.	2	Май		